

**FENOMENA PERGESERAN MAKNA BUDAYA MANDI
KASAI DI DUSUN PEMIRI LUBUKLINGGAU,
SUMATERA SELATAN**

Oleh:

**Tuti Hasana
151910003**

SKRIPSI

**Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
Pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bina Darma**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BINA DARMA
PALEMBANG
2019**

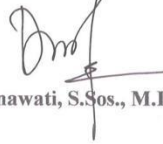
HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk dipertahankan pada ujian skripsi pada program Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bina Darma.

Nama : Tuti Hasana
NIM : 151910003
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Fenomena Pergeseran Makna Budaya *Mandi Kasai* di Dusun Pemiri
Lubuklinggau, Sumatera Selatan

Palembang, 20 Agustus 2019

Pembimbing



Dr. Desy Misnawati, S.Sos., M.I.Kom.

Mengetahui,

Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Komunikasi

Dr. Desy Misnawati, S.Sos., M.I.Kom.

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

JUDUL:


**Fenomena Pergeseran Makna Budaya *Mandi Kasai* di Dusun Pemiri Lubuklinggau,
Sumatera Selatan**


Di susun Oleh:


Tuti Hasana

Telah dipertahankan di hadapan Panitia Penguji Skripsi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bina Darma pada hari Kamis, 31 Agustus 2019 guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Strata Satu dengan Sebutan S.I.Kom dan hasil telah memenuhi syarat dan dinyatakan lulus.

Panitia Ujian Skripsi

Ketua Penguji : **Dr. Desy Misnawati, S.Sos., M.I.Kom.** ()

Penguji I : **Prof. Hj. Isnawijayani, M.Si., Ph.D.** ()

Penguji II : **Dr. Ir. Hj. Ratu Mutialela Caropeboka, M.Si** ()

Tanggal Sidang : 31 Agustus 2019

Disahkan oleh,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



Universitas Bina Darma
Fakultas Ilmu Komunikasi

Prof. Hj. Isnawijayani, M.Si., Ph.D.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Tuti Hasana

NIM : 151910003

Dengan ini menyatakan:

1. Skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana di Universitas Bina Darma atau perguruan tinggi lain;
2. Skripsi ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri dengan arahan Tim Pembimbing;
3. Didalam Skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain. Kecuali secara tertulis dengan jelas dikutip dengan mencantumkan nama pengarang dan memasukkan ke dalam daftar rujukan;
4. Saya bersedia skripsi yang saya hasilkan ini dicek keasliannya menggunakan plagiarism checker serta diunggah ke internet, sehingga dapat diakses public secara daring;
5. Surat pernyataan ini saya tulis dengan sungguh-sungguh dan apabila terbukti melakukan penyimpangan atau ketidakbenaran dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Palembang, Agustus 2019

Yang membuat pernyataan,


151910003

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto:

Hidup cuma datang satu kali, jatuh untuk bangkit atau jatuh untuk sakit, jangan sia-siakan selagi ada waktu.

Puji Syukur Kehadirat Allah SWT saya persembahkan kepada:

- ❖ Allah SWT terima kasih atas perlindungannya, kemudahannya, kelancarannya dalam menyelesaikan skripsi ini.
- ❖ Kedua Orangtuaku, terima kasih banyak telah menjadi penyemangatku serta selalu mendoakanku.
- ❖ Pembimbingku, Ibu Dr. DesyMisnawati, S.Sos.,M.I.Kom. yang telah membimbingku dan membantu proses penyelesaian skripsi ini.
- ❖ Keluarga besarku dan teman-teman seperjuanganku yang selalu mendukung dan memotivasi.
- ❖ Serta Universitas Bina Darma yang kubanggakan.

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui Fenomena Pergeseran Makna Budaya *Mandi Kasai* di Dusun Pemiri Lubuklinggau, Sumatera Selatan. Metode penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data observasi, wawancara, studi kepustakaan, dan dokumentasi. Subjek pada penelitian ini terdiri dari ketua adat Lubuklinggau, serta masyarakat Lubuklinggau yang sudah menikah dan belum menikah. Berdasarkan hasil penelitian, disimpulkan bahwa fenomena budaya *mandi kasai* hingga saat ini jarang dipergunakan kembali oleh masyarakat Dusun Pemiri Lubuklinggau khususnya para bujang gadis yang akan menikah, pada saat upacara pernikahan adat, dikarenakan hal tersebut merupakan upacara adat yang dianggap sudah ketinggalan zaman, sehingga masyarakat bujang gadis Dusun Pemiri lebih memilih pernikahan dengan gaya modern, mewah untuk mementingkan eksistensi dan kepopuleran jati dirinya.

Kata kunci : Fenomena, Pergeseran, Makna Budaya *mandi kasai*, Dusun Pemiri

ABSTRACT

The goal of this study is to identify the mandi kasai phenomena in the Pemiri village, Lubuklinggau, Southern Sumatra. This method of research is a qualitative descriptive of observation data collection techniques, interviews, literature studies, and documentation. The subject in this study is himself from the chairman of Lubuklinggau indigenous, as well as the people of Lubuklinggau who are married and not married. Based on the findings of the study, it's concluded that the cultural phenomenon of mandi kasai cultures has so far rarely been re-implemented by people of the village during the customary wedding ceremony, because it is an outdated custom. So society is primarily a man and a girl from a small village who wants to marry instead of a modern style of marriage to put their own existence and popularity.

Keywords: Phenomenon, shift meaning, Cultural Of Mandi Kasai, The Pemiri Village, Lubuklinggau

Kata Pengantar

Segala puji dan syukur peneliti haturkan kehadiran Allah SWT. Pemilik seluruh alam semesta karena atas rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa keberhasilan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak baik berupa bimbingan, pengarahan dan petunjuk-petunjuk serta motivasi secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan yang luar biasa dengan penuh ketulusan dan kesabaran sampai dengan selesai skripsi ini. Ucapan terimakasih peneliti sampaikan kepada :

1. Ibu Dr. Sunda Ariana, M.P.d., M.M., selaku Rektor Universitas Bina Darma
 2. Ibu Prof. Dr. Hj. Isnawijayani, M.Si., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi dan sekaligus sebagai dosen penguji I, yang telah banyak meluangkan waktu dan dengan sabar membimbing serta memberi masukan kepada peneliti dalam penyusunan skripsi ini.
 3. Ibu Dr. Desy Misnawati S.Sos., M.I.Kom selaku Kaprodi Fakultas Ilmu Komunikasi dan sekaligus sebagai Dosen Pembimbing, yang telah banyak meluangkan waktu dan dengan sabar membimbing serta memberi masukan kepada peneliti dalam penyusunan skripsi ini.
 4. Ibu Dr. Ir. Hj. Ratu Mutialela Caropeboka, M.Si, selaku Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi dan sekaligus sebagai Dosen Penguji II, yang telah banyak meluangkan waktu dan dengan sabar membimbing serta memberi masukan kepada peneliti dalam penyusunan skripsi ini.
- viii
5. Ibu Dwi Maharani, M.I.Kom, selaku Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bina Darma.

6. Bapak H. Hardiansyah, M.Si, selaku Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bina Darma.
7. Ibu Rahma Santhi Zinaida, S.Si, M.I.Kom, selaku Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bina Darma
8. Bapak Basir selaku Ketua Adat Mandi Kasai dan Masyarakat Kota Lubuklinggau yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk peneliti wawancara.
9. Ayahanda Ade Suherman dan Ibu Ita Maya Sari serta kaka yang telah memberikan do'a dan motivasi lahir-batin dalam moril maupun materil untuk menyelesaikan skripsi ini.
10. Teman-teman FIKOM UBD khususnya Tami, Suci, Maria, Faisal, Acil telah membantu memberikan saran dan motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.

Semoga segala amal dan budi dari Bapak/Ibu serta semua pihak yang telah membantu dalam pembuatan skripsi ini, mendapatkan keberkahan dan keridhoan dari Allah SWT.

Sebagaimana manusia biasa tentunya di dalam skripsi ini terdapat kesalahan dan kekurangan, segala saran dan kritik yang membangun sangat peneliti harapkan . Akhir kata Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pihak-pihak yang memerlukannya.

Semoga Allah SWT membalas budi baik kepada kita semua serta melimpahkan segala karunia-Nya. Amin YaRobbal Alamin.

Palembang, Agustus 2019

TutiHasanah
Nim 151910003

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian	5
1.5.1 Manfaat Teoritis	5
1.5.2 Manfaat Praktis.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Kajian Literatur	7
2.1.1 Kajian Literatur Penelitian Terdahulu.....	7
2.1.1.1 Pergeseran Budaya Pada Masyarakat Pidie (Studi Pada Pakaiian Adat Perkawinan di Gampong Perlak Asan Kabupaten Pidie).....	7
2.1.1.2 Komunikasi dan Transformasi Sosial Budaya (Studi Fenomenologis Mengenai Dampak Komunikasi Terhadap Pergeseran Nila-Nilai Sosial Budaya dalam Adat Istiadat Pernikahan Keluarga Bugis di Kabupaten Wajo, Sulawesi Selatan)	8
2.2 Kerangka Teoritis.....	10
2.2.1 Teori Fenomenologi.....	10
2.3 Kerangka Konseptual	11
2.3.1 Komunikasi	11
2.3.2 Unsur-Unsur Komunikasi	12
2.3.3 Budaya	13
2.3.4 Komunikasi Antarbudaya	14
2.3.5 Karakteristik Komunikasi Antarbudaya.....	15

2.3.6 Pernikahan.....	17
2.4 Kerangka Pemikiran.....	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Metode Penelitian.....	22
3.2 Pendekatan Penelitian	22
3.3 Objek dan Subjek Penelitian	23
3.3.1 Objek Penelitian	23
3.3.2 Subjek Penelitian	23
3.4 Teknik Pengumpulan data.....	23
3.4.1 Observasi.....	23
3.4.2 Wawancara.....	24
3.4.3 Studi Kepustakaan	25
3.4.4 Dokumentasi	25
3.5 Lokasi dan Jadwal Penelitian	26
3.5.1 Lokasi Penelitian.....	26
3.5.2 Jadwal Penelitian	26
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
4.1 Hasil Penelitian	27
4.1.1 Budaya Mandi Kasai.....	27
4.1.2 Rangkaian Prosesi Mandi Kasai	28
4.1.2.1 Perlengkapan Ketika Mandi di Sungai	28
4.1.2.2 Perlengkapan Sebelum Mandi	29
4.1.2.3 Perlengkapan Setelah Mandi	29
4.1.2.4 Perlengkapan di Tangga Lawu	30
4.1.2.5 Perlengkapan di Dalam Rumah	30
4.1.2.6 Perlengkapan Pakaian Kedua Pengantin	30
4.1.2.7 Prosesi Mandi Kasai	31
4.2 Profil Responden.....	33
4.2.1 Responden I	34
4.2.2 Responden II	35
4.2.3 Responden III.....	35
4.3 Hasil Wawancara Penelitian	36
4.3.1 Fenomena Pergeseran Makna Budaya <i>Mandi Kasai</i>	36
4.3.2 Nilai Sosial Budaya <i>Mandi Kasai</i>	39
4.3.3 Kepercayaan Budaya <i>Mandi Kasai</i>	40
4.3.4 Simbol Budaya <i>Mandi Kasai</i>	42
4.3.5 Makna Budaya <i>Mandi Kasai</i>	43
4.4 Pembahasan.....	45
4.4.1 Fenomena Pergeseran Makna Budaya <i>Mandi Kasai</i>	45
4.4.2 Nilai Sosial Budaya <i>Mandi Kasai</i>	47
4.4.3 Kepercayaan Budaya <i>Mandi Kasai</i>	48
4.4.4 Simbol Budaya <i>Mandi Kasai</i>	49
4.4.5 Makna Budaya <i>Mandi Kasai</i>	50

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan 51

5.2 Saran..... 51

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.4 KerangkaPemikiran.....	20
Gambar 4.1.2.7 Prosesi Mandi Kasai.....	32

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel Penelitian Terdahulu 2.1.1.2	9
Tabel Informan 3.4.2.....	25
Tabel Jadwal Penelitian 3.5.2.....	26
Tabel Data Informan 4.1	34