

**INTERPRETASI DIRI SEORANG *FEMALE DISK JOCKEY* DI
NEOPC CLUB AND LOUNGE PALEMBANG**

Disusun oleh:

PELANGI REMBULAN PERMATA HATI

NIM. 15191003P

SKRIPSI

Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bina Darma



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BINA DARMA
PALEMBANG
2020**



UNIVERSITAS BINA DARMA PALEMBANG

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk dipertahankan pada ujian skripsi pada program Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bina Darma.

Nama : Pelangi Rembulan Permata Hati
NIM : 15191003P
Fakultas : IlmuKomunikasi
Program Studi : IlmuKomunikasi
Judul : Interpretasi Diri Seorang *Female Disk Jockey* di NEOPC
Club and Lounge

Palembang, Maret 2020

Pembimbing

Dr. Desy Misnawati, S.Sos., M.I.Kom.

Mengetahui,

Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi

Dr. Desy Misnawati, S.Sos., M.I.Kom.



UNIVERSITAS BINA DARMA PALEMBANG
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

JUDUL:

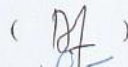


**Interpretasi Diri Seorang *Female Disk Jockey* di
*NEOPC club and Lounge***

Di susun Oleh :

Pelangi Rembulan Permata Hati

Telah dipertahankan di hadapan Panitia Penguji Skripsi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bina Darma Pada Jumat, 24 Januari 2020 Guna memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi strata satu dengan sebutan S.I.Kom dan hasil telah memenuhi syarat dan dinyatakan lulus.

Panitia Penguji Skripsi

Ketua	: Dr.Desy Misnawati, S.Sos., M.I.Kom.	()
Penguji I	: Prof.Hj. Isnawijayani, M.Si., Ph.D.	()
Penguji II	: Dr.Ir.Hj.Ratu Mutialela Caropeboka, M.Si	()

Tanggal Sidang : 24 Januari 2020

Disahkan oleh,
Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



Fakultas Ilmu Komunikasi
Prof.Hj. Isnawijayani, M.Si., Ph.D.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Pelangi Rembulan Permata Hati

NIM : 15191003P

Dengan ini menyatakan:

1. Skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana di Universitas Bina Darma atau perguruan tinggi lain;
2. Skripsi ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri dengan arahan Tim Pembimbing;
3. Didalam Skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain. Kecuali secara tertulis dengan jelas dikutip dengan mencantumkan nama pengarang dan memasukkan kedalam daftar rujukan;
4. Saya bersedia apabila skripsi yang saya hasil kan ini dicek keasliannya menggunakan plagiarism checker serta diunggahke internet, sehingga dapat diakses public secara daring;
5. Surat pernyataan ini saya tulis dengan sungguh-sungguh dan apabila terbukti melakukan penyimpangan atau ketidak benaran dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Palembang, Maret 2020



ng membuat pernyataan,

Pelangi Rembulan Permata Hati

151910013

ABSTRAK

Tujuan Penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana interpretasi diri seorang *female disk jockey*. Metode Penelitian yang digunakan adalah kualitatif. Objek penelitian ini adalah interpretasi diri seorang *female disk jockey* di NEOPC Club and Lounge Palembang. Subjek dalam penelitian ini yang bertindak sebagai sumber informasi yaitu dua orang perempuan yang menjadi *female disk jockey*, *Head disk jockey*, dan seorang pengunjung di *NEOPC Club and Lounge* Palembang. Teknik pengumpulan data yang diperoleh melalui data wawancara, data observasi, dan data dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan metode kualitatif deskriptif. Hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa *female disk jockey* menginterpretasikan diri mereka saat *performance* diatas panggung dengan penampilan mereka dan lagu – lagu yang mereka putarkan. Mereka memberikan kesan yang bagus untuk para pengunjung, dari cara mereka berinteraksi dengan pengunjung, pegawai lainnya, hingga sesama *disk jockey* lainnya. Semua tentang diri mereka akan menjadi sebuah penilaian bagi para pengunjung yang menyaksikan pertunjukkan mereka. Peneliti juga melihat hal lain dibalik *performance* diatas panggung bagaimanana cara *female disk jockey* berinteraksi dengan lingkungan mereka yang berbeda dari tempat mereka kerja.

Kata Kunci: Interpretasi Diri. Female Disk Jockey.

ABSTRACT

The purpose of this study was to find out how self-interpretation of a female disk jockey. The research method used is qualitative. The object of this study is the self interpretation of a female disk jockey at NEOPC Club and Lounge Palembang. The subjects in this study who acted as a source of information were two women who became female disk jockeys, Head disk jockeys, and a visitor at NEOPC Club and Lounge Palembang. Data collection techniques obtained through interview data, observation data, and documentation data. Data analysis techniques using descriptive qualitative methods. The results of this study can be concluded that female disk jockeys interpret themselves when performing on stage with their performances and the songs they play. They give a good impression to visitors, from the way they interact with visitors, other employees, to other fellow disk jockeys. All about themselves will be an assessment for visitors who watch their performance. Researchers also see other things behind the performance on the stage how the female disk jockey interacts with their environment that is different from where they work.

Keywords: Self Interpretation. Female Disk Jockey.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur dihaturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat memenuhi syarat mengajukan Skripsi Program Strata Satu (S1). Dalam memenuhi syarat mengajukan Skripsi Program Strata Satu (S1) ini penulis membuat skripsi dengan judul “*Interpretasi Diri Seorang Female Disk Jockey*”, skripsi ini diajukan untuk melengkapi salah satu persyaratan penyelesaian Program Strata Satu (S1) di Universitas Bina Darma Palembang.

Penulis ingin menyampaikan terima kasih yang mendalam kepada orang tua, Bapak Ir. Ahmad Bahri Joni Malyan, M.T. dan Deisy Dita Kencana, S.pd., M.Pd. yang selalu menjaga, mendoakan, memberi nasehat, semangat serta dukungan moral dan materi. Sungguh tiada kata yang bisa menggambarkan betapa berharganya kedua orang tua bagi penulis. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih juga kepada:

1. Dr. Sunda Ariana, M.Pd., M.M, sebagai Rektor Universitas Bina Darma.
2. Ibu Prof. Dr. Hj. Isnawijayani, Ph.D, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bina Darma Palembang.
3. Ibu Dr. Desy Misnawati, S.Sos., M.I.Kom, selaku Ketua Program Ilmu Komunikasi, sekaligus sebagai dosen pembimbing.
4. Dosen Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu kepada Penulis. Terima kasih untuk semangat, nasehat, motivasi dan arahnya selama proses belajar mengajar.
5. Pihak-pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, penulis

mengucapkan terima kasih banyak atas kepeduliannya dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhirnya penulis berharap semoga proposal penelitian untuk memenuhi syarat mengajukan skripsi program strata satu (S1) ini akan membawa manfaat bagi kita semua.

Palembang, Januari 2020

Penulis,

Pelangi Rembulan Permata Hati

NIM. 15191003P

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Konteks Penelitian.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1.5.1 Manfaat Teoritis	5
1.5.2 Manfaat Praktis	5
1.6 Ruang Lingkup Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Kajian Literatur	7
2.1.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Kerangka Teoritis	10
2.2.1 Teori Interaksi Simbolik	10
2.2.2 Interpretasi Diri	12
2.3 Kerangka Konseptual	14
2.3.1 Komunikasi	14
2.3.2 Unsur-unsur Komunikasi	15
2.3.3 Komunikasi Antarpribadi	16
2.3.4 Komunikasi Verbal dan Non Verbal	17
2.3.5 <i>Disk Jockey</i>	19
2.4 Kerangka Pemikiran	21

BAB III	METODOLOGI PENELITIAN	23
	3.1 Metode Penelitian.....	23
	3.2 Objek dan Subjek Penelitian.....	23
	3.2.1 Objek	23
	3.2.2 Subjek	24
	3.3 Informan Penelitian	24
	3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	26
	3.4.1 Wawancara.....	26
	3.4.2 Observasi.....	26
	3.4.3 Dokumentasi	27
	3.5 Teknik Analisis Data	27
	3.6 Lokasi&Jadwal Penelitian	29
	3.6.1 Lokasi Penelitian	29
	3.6.2 Jadwal Penelitian.....	29
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN.....	30
	4.1 Hasil Penelitian	30
	4.1.1 Logo NEOPC <i>Club and Lounge</i>	34
	4.1.2 Logo Font <i>Female Disk Jockey</i>	36
	4.1.3 Struktur <i>Disk Jockey</i> di <i>NEOPC Club and Lounge</i>	38
	4.1.4 Event <i>Female Disk Jockey</i>	39
	4.1.5 Profil Informan.....	41
	4.2 Hasil Wawancara dengan Informan Penelitian.....	45
	4.2.1 Interpretasi Diri <i>Female Disk Jockey</i>	45
	4.2.2 Mind.....	50
	4.2.3 Self.....	51
	4.2.4 Society	54
	4.3 Pembahasan.....	56
	4.3.1 Interpretasi Diri <i>Female Disk Jockey</i>	56
	4.3.2 Pentingnya Makna Bagi Perilaku Manusia (Mind).....	59
	4.3.3 Pentingnya Konsep Diri (Self)	61

	4.3.4 Hubungan antara Individu dan Masyarakat (Society)	64
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	68
	5.1 Kesimpulan	68
	5.2 Saran	68

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
Tabel 3.1 Jadwal Penelitian.....	29
Tabel 4.1 Matrik Perbandingan Pengunjung	33
Tabel 4.2 Tabel Informan.....	41

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran	22
Gambar 4.1 FDJ Lee Diana	31
Gambar 4.2 Alat DJ <i>Pioneer</i> CDJ 2000 Nexus	32
Gambar 4.3 Logo NEOPC	35
Gambar 4.4 Logo Font Lee Diana	37
Gambar 4.5 Logo Font Lexi Novinka	37
Gambar 4.6 Struktur <i>Disk Jockey</i>	38
Gambar 4.7 <i>Event</i> Lee Diana	39
Gambar 4.8 <i>Event</i> Lexi Novinka	40
Gambar 4.9 Foto Lee Diana	42
Gambar 4.10 Foto Lexi Novinka	43
Gambar 4.11 Foto Big Illusion	44