



**ANALISI SEMIOTIKA *PEIRCE* PADA NILAI BUDAYA YANG
TERKANDUNG DI PAKAIAN ADAT SUMATERA SELATAN
“AESAN GEDE”**

SKRIPSI

PUTRI OKTALIA NURRAHMI

151910008

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BINA DARMA

2020



**ANALISI SEMIOTIKA *PEIRCE* PADA NILAI BUDAYA YANG
TERKANDUNG DI PAKAIAN ADAT SUMATERA SELATAN
“AESAN GEDE”**

PUTRI OKTALIA NURRAHMI

151910008

Sebagai Syarat Mengajukan Skripsi Program Strata Satu (S1)
Program Studi Ilmu Komunikasi

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BINA DARMA

2020

HALAMAN PENGESAHAN UJIAN

ANALISIS SEMIOTIKA PEIRCE PADA NILAI BUDAYA YANG TERKANDUNG DI PAKAIAN ADAT SUMATERA SELATAN “AESAN GEDE”

Disusun oleh :

**Putri Oktalia Nurrahmi
151910008**

Telah dipertahankan di hadapan Panitia Penguji Skripsi pada program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bina Darma pada hari Rabu, 4 Februari 2020 guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Strata Satu dengan sebutan S.I.Kom. dan hasil telah memenuhi syarat dan dinyatakan lulus.

Panitia ujian Skripsi

Ketua : Rahma Santhi Zinaida, S.Si., M.I.Kom.

()

Penguji : Prof. Hj. Isnawijayani, M.Si., Ph.D

()

Dwi Maharani, M.I.Kom.

()

Tanggal sidang : 4 Februari 2020

Disahkan oleh,
Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas 
Fakultas Ilmu Komunikasi
Prof. Hj. Isnawijayani, M.Si., Ph.D

HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk dipertahankan pada ujian skripsi pada program studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bina Darma

Nama : **Putri Oktalia Nurrahmi**

NIM : 151910008

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : ANALISIS SEMIOTIKA *PEIRCE* PADA NILAI BUDAYA YANG TERKANDUNG DI PAKAIAN ADAT SUMATERA SELATAN “AESAN GEDE”

Menyetujui :

Pembimbing



Rahma Santhi Zinaida, S.Si., M.I.Kom

Mengetahui :

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Fakultas Ilmu Komunikasi
Dr. Desy Misnawati, S.Sos., M.I.Kom.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : **Putri Oktalia Nurrahmi**

NIM : 151910008

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (ahlimadya/sarjana/magister) di Universitas Bina Darma maupun atau perguruan tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya dengan arahan tim pembimbing.
3. Di dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas kutipan dengan mencantumkan nama pengarang dan memasukkannya ke dalam daftar rujukan,
4. Saya bersedia tugas akhir/skrpsi/tesis yang saya ini dicetak keasliannya menggunakan *plagiarsm cheker* serta diunggah di internet, serta dapat di akses secara daring.
5. Surat pernyataan ini saya tulis dengan bersungguh-sungguh dan apabila terbukti melakukan penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Dengan demikian surat pernyataan ini saya buat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Palembang, Februari 2020

Yang membuat pernyataan,



Putri Oktalia Nurrahmi
151910008

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto :

“Intelligence plus character –that is the goal of true education”

Puji syukur kehadiran Allah SWT saya persembahkan kepada :

1. Allah SWT terima kasih atas perlindungannya, kemudahannya, kelancarannya dalam menyelesaikan skripsi ini
2. Kedua Orangtuaku, terima kasih banyak telah menjadi penyemangatku serta selalu mendoakanku.
3. Pembimbingku, Rahma Santhi Zinaida, S.Si., M.I.Kom yang telah membimbingku dan membantu proses penyelesaian skripsi ini.
4. Semua dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bina Darma yang telah membantu dalam proses penyelesaian skripsi ini.
5. Teman-teman seperjuanganku IKA yang selalu mendukung dan memotivasi.
6. Serta Universitas Bina Darma yang ku banggakan.

ABSTRAK

Kebudayaan adalah cerminan dari segala aspek kehidupan di masyarakat. Setiap daerah pasti memiliki satu ciri khas tersendiri. Baik dari hasil karya masyarakat itu sendiri maupun hasil dari kebudayaan yang mencakup tarian, lagu daerah, rumah adat, pakaian adat dan musik. Di dalam penelitian ini peneliti mengangkat masalah tentang pakaian adat Sumatera Selatan “Aesan Gede”. Yang dimana Aesan Gede ini adalah salah satu bukti dari pencampuran budaya dari luar daerah Sumatera Selatan. Aesan Gede sendiri adalah baju kebesaran yang memiliki bentuk dan warna yang khas. Seperti *Kesuhun* yang telah mendapat unsur dari Melayu dan Arab, *Tebeng Malu*, *Kecak Bahu*, *Kalung Tapak Jajo* dan *Saputangan Segitigo* yang mendapat unsur budaya dari Jawa. Untuk unsur dari kebudayaan Cina dapat dilihat dari *Celano Sutra* yang dimana celana ini berbahan dasar sutra yang berasal dari daratan Cina. Selain celana sutra hampir seluruh warna dari pakaian adat Aesan Gede adalah merah dan emas, warna tersebut bagi masyarakat Cina adalah simbol dari kegembiraan dan kemakmuran. Dari segi perhiasan pun unsur budaya Cina dapat dilihat dari *Gelang Sempuru* yang memiliki kemiripan dengan peninggalan perhiasan zaman kerajaan Cina pada dahulu kala. Pakaian adat ini bermula saat zama Sriwijaya tetap eksis dalam penggunaan pada acara adat pernikahan maupun acara besar lain hingga sekarang.

Kata kunci : Pakaian Adat, Aesan Gede, Unsur Budaya

ABSTRACT

Culture is a reflection of all aspects of life in society. Each region must have its own characteristics. Both the work of the community itself and the results of culture that includes dance, folk songs, traditional houses, traditional clothing and music. In this study the researcher raised the issue of South Sumatra traditional clothing "Aesan Gede". Which is where Aesan Gede is one proof of the mixing of cultures from outside the South Sumatra region. Aesan Gede itself is an oversized shirt that has a distinctive shape and color. Such as Kesuhun which has received elements from Malay and Arabic, Tebeng Malu, Kecak Bahu, Jajo Tread Necklace and Segitigo Handkerchief, which have cultural elements from Java. For elements from Chinese culture, it can be seen from Celano Sutra, which is made of silk pants from mainland China. Apart from silk pants, almost all colors of Aesan Gede's traditional clothing are red and gold, the color for the Chinese people is a symbol of joy and prosperity. In terms of jewelry any element of Chinese culture can be seen from the Sempuru Bracelet which has similarities to the relics of ancient Chinese royal jewelery. This traditional clothing began when the Sriwijaya era still exist in use at custom wedding events and other large events until now.

Keywords: *Traditional Clothing, Aesan Gede, Cultural Elements*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah swt. Berkat rahmat dan karunia-Nya, Penulis dapat menyelesaikan laporan dengan Judul “Analisis Akulturasi Budaya Pada Pakaian Adat Sumatera Selatan Aesan Gede (Studi Semiotika Charles Sander Peirce)”.

Penulis skripsi ini merupakan salah satu syarat menempuh ujian guna mendapatkan gelar Program Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Bina Darma Palembang.

Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan bimbingan dan dorongan semangat dari banyak pihak. Melalui kesempatan ini penulis mengucapkan rasa terimakasih kepada :

1. Ibu Dr. Sunda Ariana, M.Pd. M.M., selaku Rektor Universitas Bina Darma Palembang.
2. Ibu Prof. Ir. Isnawijayani, Ph.D. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bina Darma.
3. Ibu Dr. Desy Misnawati, Sos., M.I.Kom., selaku ketua program studi Ilmu Komunikasi Universitas Bina Darma.
4. Ibu Rahma Santhi Zinaida, S.Si, M.I.Kom., selaku dosen pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu serta memberikan masukan kepada peneliti dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
5. Dosen Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu kepada Penulis. Terimakasih untuk semangat, nasehat, motivasi dan arahan selama proses belajar mengajar.
6. Tak lupa penulis sampaikan terima kasih yang mendalam kepada kedua orang tua, Bapak Sutardi dan Ibu Erneli yang selalu menjaga, mendoakan, memberi nasihat, semangat serta dukungan moral dan materi. Semoga Allah memberikan

kesempatan untuk mampu membahagiakan kalian dan selalu menjadi yang terbaik untuk mampu membahagiakan kalian dan selalu menjadi yang terbaik bagi orang-orang yang penulis sayangi.

7. Teman-teman angkatan 2015 Fakultas Ilmu Komunikasi, terkhusus teman-temanku tersayang : Nadya, Eriyana, Rusli, Asan, Huda, dan Ahmat yang selalu dapat diandalkan saat-saat tertentu.
8. Penulis juga tak lupa mengucapkan terimakasih yang mendalam untuk Rafico Chandra yang telah menemani penulis dari awal penyusunan skripsi ini.
9. Pihak-pihak yang tidak dapat disebut satu persatu, penulis mengucapkan terimakasih banyak atas kepeduliannya dalam menyelesaikan laporan ini.

Penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan dari isi maupun tulisan skripsi ini. Oleh karena itu, kritik sdan saran yang bersifat membangun dari semua pihak sangat diharapkan, semoga apa yang telah penulis sampaikan dapat memberikan manfaat dan kontribusi bagi semua kalangan dan pengembangan dimasa depan untuk kita semua. Aamin Ya Rabbal Alamiin

Palembang, Februari 2020

Penulis

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Data Pribadi

Nama : Putri Oktalia Nurrahmi
Tempat/Tanggal Lahir : Lahat, 03 Oktober 1997
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Status : Belum Menikah
Kebangsaan : Indonesia
Alamat : Komp. TPI D6 NO.21 LK.V RT10 Kel. Indralaya
Mulya Kec. Indralaya



Pendidikan Formal

2015 – sekarang : Universitas Bina Darma Palembang
2012 – 2015 : MAN Sakatiga Indralaya
2009 – 2012 : Pondok Pesantren Al-Ittifaqiah
2003 – 2009 : SDN 05 Indralaya
2002 – 2003 : TK Raudhatul Athfal Lahat

Pendidikan Non Formal

2017 : Test Toefl di Universitas Bina Darma

DAFTAR ISI

JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PENGESAHAN UJIAN	iii
SURAT PENYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	6
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Manfaat Penelitian	7
1.6 ruang Lingkup Penelitian	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Kajian Literatur	9
2.1.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Kajian Teoritis.....	14
2.2.1 Komunikasi Antarbudaya	14
2.2.2 Semiotika	15
2.2.3 Teori Semiotika <i>Peirce</i>	18
2.3 Kerangka Konseptual	22
2.3.1 Pengertian Komunikasi.....	22
2.3.2 Unsur-Unsur Komunikasi	23
2.3.3 Fungsi-fungsi Komunikasi.....	27
2.3.4 Pengertian Budaya	29
2.3.5 Gambaran Umum Pakaian Adat Pernikahan Palembang.....	30
2.3.6 Gambaran Umum Pakaian Adat “Aesan Gede”	31
2.3.7 Pakaian Utama “Aesan Gede”	31
2.3.8 Pakaian Pelengkap “Aesan Gede”	33
2.4 Kerangka Pemikiran.....	40
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	41
3.1 Metode Penelitian.....	41

3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	41
3.2.1 Observasi.....	41
3.2.2 Wawancara Mendalam.....	42
3.2.2 Dokumentasi	42
3.3 Jenis Dan Sumber Data	43
3.3.1 Data Primer	43
3.3.2 Data Sekunder	43
3.3.3 <i>Key Information</i>	43
3.4 Teknik Analisi Data	43
3.4.1 Kualitatif	43
3.4.2 <i>Data Reduction</i> (Reduksi Data)	45
3.4.3 <i>Data Display</i> (Penyajian Data)	45
3.5 Teknik Keabsahan Data	46
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	48
4.1 Hasil Penelitian	48
4.1.1 Sejarah Pakaian Adat Aesan Gede.....	50
4.1.2 Pakaian Utama Aesan Gede.....	50
4.1.3 Pakaian Pelengkap Aesan Gede.....	56
4.2 Pembahasan.....	75
4.2.1 Nilai Budaya	75
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	78
5.1 Kesimpulan	78
5.2 Saran.....	78
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Pakaian Adat Aesan Gede	2
Gambar 2.1 Kain Songket Pengantin Laki-laki	32
Gambar 2.2 Dodot Pengantin Perempuan	33
Gambar 2.3 Kesahun Pengantin Laki-laki	34
Gambar 2.4 Kesahun Pengantin perempuan	34
Gambar 2.5 Tebeng Malu	35
Gambar 2.6 Pending	35
Gambar 2.7 Selendang Pelangi	36
Gambar 2.8 Kelapo Setandan	37
Gambar 2.9 Terate	37
Gambar 2.10 Kalung Tapakjajo	38
Gambar 2.11 Kecak Bahu	39
Gambar 2.12 Gelang Kano, Gelang Sempuru, Gelang Gepeng	39
Gambar 2.13 Kerangka pemikiran	40
Gambar 4.3 Contoh Tebeng Malu Melati	75
Gambar 4.4 Rangkuman Penelitian	77

DAFTAR TABLE

Tabel 2.4 Penelitian Terdahulu	10
Tabel 4.1 Pakaian Utama Aesan Gede	55
Tabel 4.2 Pakaian Pelengkan Aesan Gede	76