

**ANALISIS PERWATAKAN TOKOH UTAMA DALAM KUMPULAN
CERITA PENDEK *LIMACERITAKARYA* DESI ANWAR**

SKRIPSI

**diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan (S.Pd.)**

oleh:

RENI SARA

NIM 161320001



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN, ILMU PENDIDIKAN, DAN BAHASA
UNIVERSITAS BINA DARMA**

PALEMBANG

2020

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Perwatakan Tokoh Utama dalam Kumpulan
Cerita Pendek Lima Cerita Karya Desi Anwar
Nama : Reni Sara
NIM : 161320001
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Menyetujui,

Pembimbing



Hj. Enny Hidayati, S.S., M.M.
NIP/NIDN: 080106281/0226087102

**Ketua,
Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia**

**Dekan,
Fakultas Keguruan, Ilmu Pendidikan,
dan Bahasa
Universitas Bina Darma**



Ayu Puspita Indah Sari, M.Pd.
NIP/NIDN: 110109327/0210098204

Prof. Waspodo, M.Ed., Ph.D.
NIP/NIDN:110113324/0019124002

HALAMAN PENGESAHAN KOMISI PENGUJI

ANALISIS PERWATAKAN TOKOH UTAMA DALAM KUMPULAN
CERITA PENDEK *LIMA CERITA* KARYA DESI ANWAR

SKRIPSI




diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan (S.Pd.)

Oleh:

RENI SARA

NIM: 161320001

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 15 Juli 2020 dan telah
disempurnakan berdasarkan saran dan koreksi Komisi Penguji.

Komisi Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
1. Hj. Enny Hidayati, S.S., M.M.		8 September 2020
2. Prof. Waspodo, M.Ed., Ph.D.		9 September 2020
3. Ayu Puspita Indah Sari, M. Pd.		8 September 2020

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Reni Sara

NIM : 161320001

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana di Universitas Bina Darmaatau diperguruan tinggi lain.
2. Skripsi ini murni gagasan, rumusan, dan peneltian saya sendiri dengan arahan Tim Pembimbing
3. Skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali tulisan yang dikutip secara jelas mencantumkan nama pengarang, dan memasukkan kedalam daftar rujukan
4. Saya bersedia skripsi yang saya buat di cek keasliannya menggunakan *Plagiarism Cheker* serta diunggah ke internet. Sehingga dapat diakses publik secara *daring*
5. Surat pernyataan ini saya tulis dengan sesungguhnya, dan apabila terbukti melakukan penyimpangan atau ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan dan perundang- undangan.

Dengan surat pernyataan ini saya buat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Palembang, 02 September 2020

Yang membuat pernyataan,



Reni Sara

NIM 161320001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto

“Meraih suatu keinginan, mewujudkan sebuah harapan, berkeinginan merubah diri menjadi jauh lebih lebih baik dari sebelumnya, adalah bentuk nyata dalam sebuah realita kehidupan yang dihadapi dalam penguraian proses demi proses yang harus wajib disyukuri. Seiring dengan roda waktu yang berjalan. Dengan cara menanamkan modal, niat, doa, nekat, dan usaha. Supaya Allah Swt meridhoi dan Barokah menyertai saya.

Persembahan

Puji dan syukur saya persembahkan kepada Allah Swt, yang selalu melimpahkan nikmat dan karuniaNya kepada saya.

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Kedua orangtua saya, Bapak (Alam Mirwan), dan Ibu saya (Marlena) yang saya kagumi, sangat saya sayangi dan cintai. Selalu dengan sabarnya mendidik saya sampai sukses, mendoakan saya, memberi dukungan, memberi arahan, semangat, nasehat, serta motivasi yang tiada henti-hentinya, untuk kesuksesan anaknya dimasa depan.
2. Saudara-saudari saya (Fikriansa, Nizar Mahendra, Dhea Aulia) yang saya kasihi dan saya sayangi, memberi saya pelajaran dan pengalaman, menjadikan saya keperibadian yang lebih baik.
3. Sahabat- sahabat seperjuangan saya (Annisa Hilda Faradilla, Ayu Dwi Rosiana, Irvan Sururi, Santy Okta)
4. Almamater saya

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “ Analisis Perwatakan Tokoh Utama Dalam Kumpulan Cerita Pendek *Lima Cerita* Karya Desi Anwar”. Permasalahan yang terjadi dalam penelitian ini adalah perwatakan tokoh utama pada masing-masing judul kumpulan cerpen *Lima Cerita* karya Desi Anwar Teori Psikologi Sastra, faktor yang berperan dalam emosi tokoh utama pada masing- masing judul kumpulan cerpen *Lima Cerita* karya Desi Anwar. Tujuan penelitian mendeksripsikan perwatakan tokoh utama pada masing- masing judul kumpulan cerpen *Lima Cerita* karya Desi Anwar kajian Psikologi Sastra, mendeksripsikan faktor yang berperan dalam emosi tokoh utama pada kumpulan cerpen *Lima Cerita* karya Desi Anwar. Metode yang digunakan adalah deksriptif dengan metode pengumpulan data baca dan catat. Berdasarkan hasil analisis perwatakan tokoh utama pada masing- masing judul kumpulan cerpen *Lima Cerita* yaitu Protagonis. Faktor yang berperan dalam emosi tokoh utama pada masing- masing kumpulan cerpen *Lima Cerita* terdiri dari kesedihan, rasa bersalah, rasa malu, cinta, menghukum diri sendiri, dan kebencian.

Kata kunci : Cerpen *Lima Cerita*, Analisis perwatakan, Psikologi Sastra

ABSTRACT

This study entitled “ Analysis of the Deployment of the Main Character in the Short Stories of Five Stories by Desi Anwar”. The problems that occur in this research are representation of main character in each of the titles of the short story collection Five Stories by Desi Anwar literary Psychology studies factors that play a role in the emotions of the main character in each of the titles of Desi Anwar’s Five Stories short stories collection. The research objective is to describe the characterization of main character in each title of the short story collection Five Stories by Desi Anwar the study of literary psychology, factors that play a role in the emotions of main character by Desi Anwar’s collection of Five Stories. Method in this research is descriptive, read and note data collection methods. Based on the analysis of the main character’s characterization in each the titles of Five Stories short stories collection namely Protagonist. The factors that paly a role in the emotion of the main character in each collection of Five Stories consist sadness, guilty feeling, shame, love, punish yourself, and hatred.

Keywords: *Five story short stories, Leveling analysis, literature psychology*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan ke Hadirat Allah SWT. Atas limpahan rahmat dan hidayahNya. Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.

Judul ini adalah “Analisis Perwatakan Tokoh Utama dalam Kumpulan Cerita Pendek *Lima Cerita* Karya Desi Anwar”. Skripsi ini disusun untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan (S. Pd.) di Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP), Universitas Bina Darma.

Terselesainya skripsi ini tentunya berkat bantuan, dorongan, masukan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan banyak terima kasih kepada.

1. Dr Sunda Ariana, M. Pd., MM Rektor Universitas Bina Darma, atas segala kebijakan, perhatian, dan dorongan untuk memberikan kesempatan peneliti menjadi mahasiswa UBD sampai selesai.
2. Prof. Waspodo, M.Ed., Ph.D. Dekan FKIP yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk menjalani pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bina Darma.
3. Ibu Ayu Puspita Indah Sari, M.Pd. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bina Darma.
4. Ibu Hj. Enny Hidajati, S.S.,M.M. Dosen pembimbing yang memberikan banyak informasi mengenai penulisan skripsi dan membimbing serta mengarahkan peneliti dalam penyusunan penulisan skripsi ini.

5. Seluruh dosen dan Staf Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang senantiasa membimbing, melayani dan memberikan bekal pengetahuan sehingga peneliti dapat menyelesaikan studi.
6. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu peneliti demi kelancaran dan keberhasilan dalam penyusunan skripsi ini.

Semoga segala kebaikan yang telah diberikan kepada peneliti akan mendapat balasan dari Allah SWT. Akhirnya demi kesempurnaan skripsi ini peneliti mengucapkan terima kasih atas kritik dan saran yang membangun. Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti khususnya, dan bagi para pembaca umumnya serta dapat meningkatkan mutu pendidikan.

Palembang, September 2020

Peneliti

Reni Sara

NIM. 161320001

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN KOMISI PENGUJI	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN TEORI	
2.1 Pengertian Cerita Pendek.....	8
2.2 Ciri-Ciri Cerita Pendek	9
2.3 Pembagian Cerita Pendek	10
2.4 Pengertian Penokohan dan Perwatakan	12
2.5 Psikologi Sastra	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Metode Penelitian	30
3.2 Sumber Data	30
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.4 Teknik Analisis Data	31

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian.....	32
4.1.1 Analisis Perwatakan Tokoh Utama Dalam Kumpulan Cerita Pendek	32
4.2 Pembahasan.....	39

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan	55
5.2 Saran	57

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP

DAFTAR LAMPIRAN

Halaman

Formulir Pengajuan Judul	
Formulir Berita Acara Ujian Seminar Proposal Penelitian	
Surat Keterangan Lulus Ujian Proposal	
Formulir Perbaikan Komprehensif	
Surat Keterangan Lulus Ujian Komprehensif	
Surat Keputusan	
Lembar Konsultasi Skripsi	
Lembar Konsultasi Proposal	
Daftar Riwayat Hidup	