

**STUDI SEMIOTIKA TARIAN SILAMPARI KHAYANGAN
TINGGI YANG DIPERTAHANKAN KOMUNITAS BENING DI
KOTA LUBUKLINGGAU**

Disusun Oleh:

**Yessi Destrianti Islamita
NIM 161910005**

SKRIPSI

**Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)
Pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bina Darma**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BINA DARMA
2020**

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

JUDUL:

**Studi Semiotika Tarian Silampari Kayangan Tinggi Yang Dipertahankan
Komunitas Bening di Kota Lubuklinggau**

Disusun Oleh :

YESSI DESTRIANTI ISLAMITA

Telah dipertahankan di hadapan panitia ujian skripsi pada program studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bina Darma pada 03 September 2020 Guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi strata satu dengan sebutan S.I.Kom. dan hasil telah memenuhi syarat dan dinyatakan lulus.

Panitia Ujian Skripsi

Ketua Penguji : Dwi Maharani M.I.Kom



Penguji 1 : Prof.Dr.Hj. Isnawijayani,M.Si.,Ph.D.



Penguji 2 : Dr. Desy Misnawati, S.Sos.,M.I.Kom



Tanggal Sidang : 03 /09/2020

Disahkan Oleh,
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
Universitas Bina Darma

Universitas Bina Darma
Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Desy Misnawati, S.Sos.,M.I.Kom.)

HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk dipertahankan pada ujian skripsi pada program Ilmu Komunikasi Universitas Bina Darma.

Nama : Yessi Destrianti Islamita
NIM : 161910005
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Studi Semiotika Tarian Silampari Kayangan Tinggi Yang Dipertahankan Komunitas Bening Di Kota Lubuklinggau.

Palembang, 03 September 2020

Menyetujui:

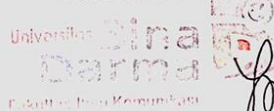
Pembimbing



(Dwi Maharani., M.I.Kom.)

Mengetahui:

Dekan Fakultas Studi Ilmu Komunikasi



Universitas Bina Darma
Fakultas Studi Ilmu Komunikasi

(Prof. Dr. Hj. Isnawijayani, M.Si., Ph.D.)

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Yessi Destrianti Islamita

Nim : 161910005

Dengan ini menyatakan:

1. Skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana di Universitas Bina Darma atau perguruan tinggi lain;
2. Skripsi ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri dengan arahan Tim pembimbing;
3. Didalam Skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain. Kecuali secara tertulis dengan jelas dikutip dengan mencantumkan nama pengarang dan memasukkan ke dalam daftar rujukan;
4. Saya bersedia skripsi yang saya hasilkan ini dicek keasliannya menggunakan plagiarism checker serta diunggah ke internet, sehingga dapat diakses public secara daring;
5. Surat pernyataan ini saya tulis dengan sungguh-sungguh dan apabila terbukti melakukan penyimpangan atau ketidak benaran dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Palembang, Agustus 2020

Yang membuat pernyataan,



Yessi Destrianti Islamita
Yessi Destrianti Islamita

161910005

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO:

Dan ketahuilah, sesungguhnya kemenangan itu beriringan dengan kesabaran. Jalan keluar beriringan dengan kesukaran. Dan sesudah kesulitan pasti akan datang kemudahan. (HR. Tirmidzi)

Dengan mengucapkan syukur Alhamdulillah, saya persembahkan kepada:

- ❖ Allah SWT dengan segala kemudahan, kelancaran, dan waktu yang tepat atas kehendaknya untuk menyelesaikan skripsi ini.
- ❖ Kedua Orangtuaku, Ayah Manai Sopian S.Sos dan Ibu Marwiyah terima kasih telah memberikan nasehat, motivasi, semangat, dan selalu mendoakanku setiap saat.
- ❖ Pembimbingku, Ibu Dwi Maharani.,M.I.Kom. yang telah sabar membimbingku dan membantuku sampai penyelesaian skripsi ini.
- ❖ Saudaraku, Yogie Mitra Perdana, Yulis Novita Sari dan Yanti Kurnia Putri, terima kasih telah memberikan motivasi, semangat dalam pembuatan skripsi ini.

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui Makna tari Silampari kayangan Tinggi yang dipertahankan komunitas bening di Kota Lubuklinggau. Metode penelitian ini adalah kualitatif dengan pendekatan deskriptif wawancara, observasi, dokumentasi, studi kepustakaan. Subjek pada penelitian ini terdiri dari Pelaku dan Pengamat Seni Tari Silampari Kayangan Tinggi dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes sebagai landasan teori dari penelitian yang berjudul studi semiotika tarian silampari kayangan tinggi yang dipertahankan komunitas bening di kota Lubuklinggau. Dilihat dari Denotasi gerak yang ada pada tari silampari kayangan tinggi merupakan sebuah perpaduan dari gerak oleh tubuh manusia dalam menciptakan gerakan yang mengandung deni estetis dalam gerak, selain itu berisi bentuk interaksi antara isi tari yang dituangkan koreografer kepada penikmat yaitu tamu undangan. Secara konotasi terdapat kiasan makna yang tersirat didalamnya yang mengandung nilai-nilai dan gambaran masyarakat kota Lubuklinggau ,keyakinan, adat istiadat dan tatanan hidup dan cara menghargai orang lain. Berdasarkan hasil penelitian, disimpulkan bahwa tari silampari kayangan tinggi adalah tari adat daerah sumatera selatan yang berasal dari Kota Lubuklinggau telah ada sejak zaman dahulu dan hingga kini masih tetap berfungsi sebagai tari sambut Kota Lubuklinggau. Tari silampari kayangan tinggi ini diadopsi dari cerita rakyat di Lubuklinggau dimana diyakini adanya namun tidak tau kebenarannya jadi mitos pada tari ini merupakan mitos yang berkembang di masyarakat secara turun temurun.

Kata kunci : Semiotika, Tari silampari kayangan tinggi, Lubuklinggau.

ABSTRACT

The purpose of this study was to determine the meaning of the Silampari kayangan Tinggi dance which is maintained by the clear community in the city of Lubuklinggau. This research method is qualitative with a descriptive approach to interview, observation, documentation, literature study. The subjects in this study consisted of actors and observers of the Silampari Kayangan Tinggi dance using Roland Barthes' semiotic theory as the theoretical basis of the research entitled the study of the semiotics of the high kayangan silampari dance which was maintained by the clear community in the city of Lubuklinggau. Judging from the denotation of motion in the high kayangan silampari dance, it is a combination of movements by the human body in creating movements that contain aesthetic denotation in motion, besides that it contains a form of interaction between dance contents that is poured out by the choreographer to the audience, namely invited guests. In connotation there is a figurative meaning implied in it which contains the values and descriptions of the Lubuklinggau city community, beliefs, customs and life arrangements and ways of respecting other people. Based on the results of the research, it is concluded that the Silampari Kayangan Tinggi dance is a traditional dance from the South Sumatra region originating from the City of Lubuklinggau which has existed since ancient times and still functions as a welcoming dance for the City of Lubuklinggau. This high kayangan silampari dance was adopted from folklore in Lubuklinggau where it is believed to exist but does not know the truth, so the myth in this dance is a myth that has developed in society from generation to generation.

Keywords: *Semiotics, Silampari kayangan tinggi dance, Lubuklinggau.*

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Segala puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT. Karena atas rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi Program strata Satu (S1) dengan judul **“Studi Semiotika Tarian Silampari Khayangan Tinggi yang Dipertahankan Komunitas Bening di Kota Lubukinggau”**. Skripsi ini disusun guna melengkapi salah satu syarat dalam menyelesaikan program strata satu (S1) Fakultas Ilmu Komunikasi, Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Bina Darma Palembang.

Penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada Dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan yang baik. Pada kesempatan ini penulis juga menyampaikan terima kasih kepada:

1. ALLAH SWT, yang telah memberikan Rahmat dan Karunia-Nya hingga akhirnya proposal penelitian ini telah terselesaikan dengan baik.
2. Ibu Prof. Dr. Hj. Isna Wijayani, M.Si.,Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
3. Ibu Dr. Desy Misnawaati S.Sos., M.I.Kom, selaku Kaprodi Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah membantu dalam proses skripsi ini.
4. Ibu Dwi Maharani, M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu dan sabar membimbing serta memberi masukan kepada penulis dalam penyusunan laporan skripsi ini.

5. Ayahanda Manai Sopian S.Sos dan Ibu Marwiyah yang telah memberikan do'a dan motivasi serta dukungan moril maupun materil untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Saudara/i ku, Yogie Mitra Perdana, Yulis Novita Sari, Yanti Kurnia Putri yang telah memberikan semangat serta motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Sahabatku, Syahri, Indah, Ariska, Hero, Zikri, Susan, Najmi, Ambar, Olin, Nisyar, yang telah memberikan transfer semangat, saran, motivasi dalam proses pembuatan skripsi ini.

Penulis sadar bahwa dalam penulisan skripsi ini terdapat kesalahan dan kekurangan, segala saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan. Akhir kata Penulis berharap semoga skripsi ini membawa manfaat bagi kita semua.

Wassalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Palembang, 03 September 2020

Yessi Destrianti Islamita

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Tujuan Penelitian	3
1.5 Manfaat Penelitian	3
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	3
1.5.2 Manfaat Praktis	3
1.6 Ruang Lingkup Penelitian.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Kajian Literatur	5
2.1.1 Kajian Literatur Penelitian Terdahulu	5
2.2 Kerangka Teoritis.....	6
2.2.1 Semiotika	6
2.2.2 Teori Semiotika oleh Roland Barthes	8
2.3 Kerangka Konseptual.....	11
2.3.1 Komunikasi.	11
2.3.1.1 Definisi Komunikasi	11
2.3.2 Unsur-Unsur Komunikasi	12
2.3.3 Budaya	14
2.3.4 Komunikasi Antarbudaya	16
2.3.5 Karakteristik Komunikasi Antarbudaya	17
2.3.6 Tarian	18

2.3.6.1 Jenis-Jenis Tarian.....	19
2.3.6.2 Makna Tarian	19
2.3.6.3 Fungsi Tarian	20
2.3.7 Mitos	22
2.3.7.1 Pengertian Mitos.....	22
2.3.8 Komunitas	22
2.3.8.1 Definisi Komunitas	22
2.3.8.2 Manfaat Komunitas.....	23
2.3.9 Kota Lubuklinggau	24
2.3.9.1 Sejarah Kota Lubuklinggau	24
2.3.9.2 Geografis.....	25
2.4 Kerangka Berpikir.....	28

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Metode Penelitian	30
3.2 Pendekatan Penelitian	30
3.3 Subjek dan Objek Penelitian.....	30
3.3.1 Subjek Penelitian	30
3.3.2 Objek Penelitian.....	31
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.4.1 Observasi.....	31
3.4.2 Wawancara.....	31
3.4.3 Studi Kepustakaan	32
3.4.4 Dokumentasi	32
3.4.5 Uji Keabsahan Data.....	33
3.5 Lokasi dan Jadwal Penelitia.....	35
3.5.1 Lokasi Penelitian.....	35
3.5.2 Jadwal Penelitian	35

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian.....	36
4.1.1 Gambaran Umum Komunitas Bening.....	36
4.1.1.1 Sejarah Singkat Komunitas Bening.....	36
4.1.1.2 Visi Misi Komunitas Bening.....	37
4.1.1.2.1 Visi.....	37
4.1.1.2.2 Misi.....	37
4.1.1.3 Srruktur Organisasi.....	38
4.1.2 Tarian Silampari Kayangan Tinggi.....	39
4.1.2.1 Subjek Tarian Silampari Kayangan Tinggi.....	39
4.1.3 Mitos.....	40

4.1.4 Profil Informan.....	42
4.1.5 Potongan Gerakan Tarian Silampari Kayangan Tinggi...	43
4.1.5.1 Analisi Tarian Silampari Kayangan Tinggi.....	45
4.2 Pembahasan.....	69
4.2.1 Makna Denotasi dan Konotasi Tari Silampari Kayangan Tinggi.....	69
4.2.2 Mitos Tari Silampari Kayangan Tinggi.....	71
4.2.3 Studi Semiotika Tarian Silampari Kayangan Tinggi yang Dipertahankan Oleh Komunitas Bening.....	72

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan.....	77
5.2 Saran.....	78
5.2.1 Saran Teoritis.....	78
5.2.2 Saran Praktis.....	78

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1.8 Kota Luubuklinggau.....	26
Gambar 2.4 Kerangka Pemikiran.....	28
Gambar 4.1 Struktur Organisasi Komunitas bening.....	36
Gambar 4.2 Gerak Jalan Masuk.....	41
Gambar 4.3 Gerak Silang Sembah Pembuka.....	41
Gambar 4.4 Gerak Transisi Maju.....	41
Gambar 4.5 Gerak Kecubung Bawah.....	42
Gambar 4.6 Gerak Gelung/Silang Berayun.....	42
Gambar 4.7 Gerak Meliuk/Pembuka Jalan.....	42
Gambar 4.8 Gerak Beradap Pembuka Jalan.....	43
Gambar 4.9 Gerak Sembah Penutup.....	43

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.2 Peta Tanda Roland Barthes	9
Tabel 3.1 Informan Penelitian.....	32
Tabel 3.5.2 Jadwal Penelitian.....	33
Tabel 4.1 Data Informan.....	40
Tabel 4.2 Analisa Tarian Silampari Kayangan Tinggi.....	44
Tabel 4.3 Analisa Makna Warna Baju.....	58
Tabel 4.4 Analisa Makna Motif Baju dan Songket.....	59
Tabel 4.5 Analisa Tata Rias Penari.....	61
Tabel 4.6 Analisa Hiasan kepalaPenari.....	63
Tabel 4.7 Analisa Gelang Kano dan Kalung Kebo Mungguh.....	64
Tabel 4.8 Analisa Pending Ikat Pinggang dan Selendang Jumputan.....	66
Tabel 4.9Analisa Makna Tepak.....	67