

**MAKNA TARI KEJEI DI KEC. BINDURIANG KAB. REJANG
LEBONG PROVINSI BENGKULU**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan Strata 1 (S1) Program Studi Ilmu
Komunikasi**

Oleh :
Pratiwi
191910048



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI FAKULTAS
SOSIAL HUMANIORA UNIVERSITAS BINA DARMA
PALEMBANG
2024**

HALAMAN PENGESAHAN

**MAKNA TARI KEJEI DI KEC. BINDURIANG KAB. REJANG
LEBONG PROVINSI BENGKULU**

**PRATIWI
191910048**

SKRIPSI

**Yang Diterima Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi Pada Program Studi Ilmu Komunikasi**

Menyetujui,

Palembang, Februari 2024

Fakultas Sosial Humaniora

Universitas Bina Darma

Dekan Fakultas Sosial-Humaniora

Universitas Bina Darma
Fakultas Sosial Humaniora

Nuzep Ahnigo, S.Psi.,M.Si.,Ph.D.
NIDN.0012097607

Ketua Program Studi,


Dr. Desy Misnawati,M.I.Kom
NIDN.0208127303

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk dipertahankan pada ujian skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sosial Humaniora Universitas Bina Darma Palembang.

Nama : Pratiwi
NIM : 191910048
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Sosial Humaniora
Judul Skripsi : Makna Tari Kejei Di Kec. Binduriang
Kab. Rejang Lebong Provinsi Bengkulu

**Menyetujui,
Dosen Pembimbing**



Dr. Desy Misnawati, M.I.Kom

**Mengetahui,
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi**



Dr. Desy Misnawati, M.I.Kom

JUDUL:

**MAKNA TARI KEJEI DI KEC. BINDURIANG KAB. REJANG
LEBONG PROVINSI BENGKULU**

Disusun Oleh

Pratiwi

Telah dipertahankan di hadapan panitia penguji skripsi pada Program Ilmu Komunikasi Fakultas Sosial Humaniora Universitas Bina Darma Palembang pada 28 Februari 2024 guna memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi Strata Satu dengan sebutan S.I.Kom dan hasil telah memenuhi syarat dan dinyatakan Lulus.

Panitia Penguji Skripsi

| | | |
|------------------|--------------------------------------|---------|
| Ketua | : Dr. Desy Misnawati, M.I.Kom | (.....) |
| Penguji 1 | : Dwi Maharani, M.I.Kom | (.....) |
| Penguji 2 | : Dr. Bastian Jabir, M.I.Kom | (.....) |

Tanggal Sidang: 28 Februari 2024

Disahkan Oleh,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas **Bina Darma**
Fakultas Sosial Humaniora



Dr. Desy Misnawati, M.I.Kom

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Pratiwi

Nim : 191910048

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana di Universitas Bina Darma atau diperguruan tinggi lain;
2. Skripsi ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri dengan arahan Tim Pembimbing;
3. Di dalam Skripsi ini tidak terdapat karya dan pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dikutip dengan mencantumkan nama pengarang dan memasukkan ke dalam daftar rujukan;
4. Saya bersedia skripsi yang saya hasilkan ini di cek keasliannya menggunakan plagiarism checker serta diunggah ke internet, sehingga dapat diakses secara daring;
5. Surat pernyataan ini saya tulis dengan sungguh-sungguh dan apabila terbukti melakukan penyimpangan atau ketidakbenaran dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat agar dapat dipergunakan sebagai mana mestinya.

Palembang, 2024

Yang membuat pernyataan



191910048

ABSTRAK

Perlu kita ketahui bahwa Indonesia dikenal dengan keragaman budaya dan kesenian yang berasal dari suku dan ras yang berbeda-beda. Karena keberagaman budaya membuat kita harus bisa melestarikannya karena sekarang sudah banyak budaya yang dilupakan. Salah satu budaya yang harus dilestarikan yaitu tari kejei. Tari Kejei merupakan salah satu jenis tari tradisional yang berasal dari Kecamatan Binduriang, Kabupaten Rejang Lebong, Provinsi Bengkulu. Tari Kejei biasanya ditampilkan dalam upacara adat, seperti upacara pernikahan, upacara adat khitanan, dan upacara adat penyambutan tamu. Tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini yaitu mendeskripsikan pemaknaan Tari Kejei dan Mendeskripsikan perilaku komunikasi yang ada pada Tari Kejei di Kecamatan Binduriang Kabupaten Rejang Lebong Provinsi Bengkulu. Metode penelitian yang digunakan yaitu etnografi komunikasi dengan menggunakan teknik observasi, wawancara mendalam, dan studi dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Tari Kejei merupakan bagian penting dari sejarah dan budaya Rejang Lebong yang harus dilestarikan dan dikenang seiring berjalannya waktu. Representasi nilai-nilai budaya dalam tari Kejei dapat ditunjukkan melalui beberapa elemen tari, seperti gerakan, musik, kostum, dan lain-lain. Sehingga Tari Kejei di Rejang Lebong memiliki banyak nilai-nilai budaya dan komunikasi yang penting bagi masyarakat Rejang Lebong. Dengan demikian nilai-nilai ini harus dilestarikan dan diteruskan agar budaya dan tradisi Rejang Lebong tetap lestari dan terus hidup dari generasi ke generasi.

Kata Kunci : Tari Kejei, Rejang Lebong

ABSTRACT

We need to know that Indonesia is known for its diversity of culture and arts originating from different ethnicities and races. Because of cultural diversity, we must be able to preserve it because now many cultures have been forgotten. One culture that must be preserved is the kejei dance. Kejei Dance is a type of traditional dance originating from Binduriang District, Rejang Lebong Regency, Bengkulu Province. The Kejei dance is usually performed in traditional ceremonies, such as wedding ceremonies, traditional circumcision ceremonies, and traditional guest welcoming ceremonies. The objectives to be achieved in this research are to describe the meaning of the Kejei Dance and describe the communication behavior that exists in the Kejei Dance in Binduriang District, Rejang Lebong Regency, Bengkulu Province. The research method used is communication ethnography using observation techniques, in-depth interviews and documentation studies. The results of this research show that the Kejei Dance is an important part of the history and culture of Rejang Lebong which must be preserved and remembered over time. The representation of cultural values in Kejei dance can be shown through several dance elements, such as movement, music, costumes, etc. So the Kejei Dance in Rejang Lebong has many cultural and communication values that are important for the Rejang Lebong community. Thus, these values must be preserved and continued so that the culture and traditions of Rejang Lebong remain sustainable and continue to live from generation to generation.

Keywords: *Kejei Dance, Rejang Lebong*

MOTTO

“Hiduplah seakan kamu mati besok, belajarlh seakan kamu hidup selamanya”

PERSEMBAHAN

Penulis Mempersembahkan karya tulis ilmiah sederhana ini kepada :

1. Kepada Allah SWT sebagai rasa syukur dan sumber kekuatanku.
2. Kepada yang paling spesial skripsi ini kupersembahkan untuk kedua orang tuaku Ayahanda Ernomo dan Ibunda tercinta Sutri Suharni terima kasih atas cinta dan kasih sayang yang begitu tulus yang kalian berikan untukku selama ini, yang senantiasa selalu berjuang tak kenal lelah untuk putrinya tercinta. Serta selalu memberikan semangat untukku dan tak henti-hentinya mendoakanku.
3. Kepada kakak-kakakku tercinta yang selalu mendoakanku dan memberikanku semangat dalam mengerjakan skripsi ini.
4. Kepada Suamiku tersayang Robi Hartoni, S.M yang selalu memberikanku semangat dan selalu menguatkan serta senantiasa membantu dalam setiap keadaan dan kondisi dalam mengerjakan skripsi ini.
5. Seluruh Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi terkhususnya pembimbing saya Ibu Dr. Desy Misnawati., M.I.Kom yang telah membimbing, mengarahkan, memberi saran dan masukan dalam penyusunan skripsi ini.
6. Kepada teman-teman seperjuanganku.

RIWAYAT HIDUP



Biodata

Nama : Pratiwi
Jenis Kelamin : Perempuan
TTL : Kepala Curup, 21 Desember 1999
Umur : 25 tahun
Alamat : Ds. Simpang Beliti
Email : pratiwi.llg1999@gmail.com
Agama : Islam
Anak : 4 dari 5 Bersaudara
Tinggi Badan-Berat Badan : 155 cm – 60 kg
Status : Menikah

Universitas Bina Darma Palembang, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Sosial Humaniora.

IPK terakhir : 3,55

Pendidikan Formal

- SDN 57 Rejang Lebong (2007-2012)
- SMP Negeri 17 Rejang Lebong (2012-2014)
- SMA Negeri 02 Rejang Lebong (2014-2018)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, syalawat serta salam tak lupa penulis haturkan kepada junjungan besar kita, Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat, serta pengikutnya sampai akhir zaman, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Adapun tujuan dari penulisan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Sarjana Strata Satu (S1) pada program studi Ilmu Komunikasi.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, petunjuk dan nasihat dari semua pihak. Untuk itu penulis ingin mengucapkan terima kasih yang tulus dan sebesar-besarnya kepada : Allah SWT, yang telah memberikan Rahmat dan Karunia-Nya sehingga proposal penelitian ini telah terselesaikan dengan baik.

1. Ibu Dr. Sunda Ariana, M.Pd.,M.M selaku Rektor Universitas Bina Darma Palembang.
2. Bapak Nuzsep Almigo, S.Pd.,M.Si, P.h.d selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
3. Ibu Dr. Desy Misnawati, S.Sos.,M.I.Kom selaku Kaprodi Fakultas Ilmu Komunikasi dan Dosen Pembimbing yang telah membantu, membimbing, memberi masukan dan juga arahan dalam penyusunan laporan skripsi ini.
4. Ayah dan Ibu tercinta yang telah memberikan do'a dan dukungan baik moril maupun materil dalam proses penyelesaian skripsi ini.

5. Kepala Dinas Kebudayaan dan Pariwisata serta jajaran staff karyawan/i yang telah membantu dalam proses pendataan selama pengerjaan laporan skripsi ini.

Terima Kasih kepada teman terdekat penulis serta pihak yang tidak dapat penulis sebut satu persatu yang turut banyak membantu penulis dalam proses pencarian data laporan penelitian ini. Penulis banyak menyadari dalam penulisan skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan dan hambatan dalam proses penyelesaiannya, sehingga segala saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan guna dalam proses penyempurnaan.

Palembang, 2024

Pratiwi
191910048

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI..... | iii |
| LEMBAR PERSETUJUAN KOMISI PENGUJI | iv |
| SURAT PERNYATAAN | v |
| ABSTRAK | vi |
| MOTTO | viii |
| RIWAYAT HIDUP | ix |
| KATA PENGANTAR | x |
| DAFTAR ISI..... | xi |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Identifikasi Masalah..... | 6 |
| 1.3 Rumusan Masalah | 6 |
| 1.4 Tujuan Penelitian | 6 |
| 1.5 Manfaat Penelitian | 7 |
| BAB II LANDASAN TEORI..... | 8 |
| 2.1 Suku Rejang | 11 |
| 2.2 Tari | 15 |
| 2.3 Fungsi Tari | 18 |
| 2.4 Kesenian Tradisional..... | 26 |
| BAB III METODELOGI PENELITIAN | 28 |
| 3.1 Pendekatan Penelitian | 28 |
| 3.2 Lokasi Penelitian | 29 |

| | |
|---|-----------|
| 3.3 Objek Penelitian..... | 29 |
| 3.4 Subjek Penelitian..... | 29 |
| 3.5 Teknik Pengumpulan Data..... | 29 |
| 3.6 Instrumen Penelitian..... | 31 |
| 3.7 Analisis Data..... | 32 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN | 34 |
| 4.1 Kecamatan Binduriang Kabupaten Rejang Lebong..... | 34 |
| 4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan..... | 36 |
| BAB V PENUTUP..... | 47 |
| 1.1 Kesimpulan | 47 |
| 1.2 Saran | 48 |
| DAFTAR PUSTAKA | 49 |
| LAMPIRAN..... | 51 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|----|
| Lampiran 1 Dokumentasi | 51 |
| Lampiran 2 Pedoman Wawancara | 54 |
| Lampiran 3 Surat Keterangan Wawancara..... | 55 |

Universitas Bina
Dharma



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Alur Kerangka Pemikiran.....27



Universitas Bina
Dharma

