

**PERSPEKTIF MAKNA SIMBOLIK BUDAYA GOTONG ROYONG
PADA TRADISI BEKARANG DI DESA TALANG UBI**

RISET

**Sebagai Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) Pada
Fakultas Sosial Dan Humaniora Universitas Bina Darma Palembang**



Oleh:

RIZKA NADIYAH RAHMAH SAFHIRAH

201910041

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS SOSIAL HUMANIORA
UNIVERSITAS BINA DARMA
PALEMBANG**

2024

HALAMAN PENGESAHAN

PERSPEKTIF MAKNA SIMBOLIK BUDAYA GOTONG ROYONG
PADA TRADISI BEKARANG DI DESA TALANG UBI

RIZKA NADIYAH RAHMAH SAFHIRAH

201910041

SKRIPSI

Disusun Sebagai Salah Satu Untuk Melakukan Penelitian

Menyetujui,

Palembang, 05 Agustus 2024

Fakultas Sosial Humaniora

Universitas Bina Darma

Dekan Fakultas Sosial Humaniora



Nuzsep Almigo.S.Psi., M.Si., Ph. D.,

NIDN: 001200970607

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Dr. Desy Misnawati, S.SoS., M.I.Kom

NIDN: 0208127303

HALAMAN PERSETUJUAN

Telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk dipertahankan pada Ujian Seminar Hasil Riset pada program studi ilmu Komunikasi Fakultas Sosial Humaniora Universitas Bina Darma.

Nama : Rizka Nadiyah Rahmah Safhirah
NIM : 201910041
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Sosial Humaniora
Judul Riset : Perspektif Makna Simbolik Budaya Gotong Royong Pada Tradisi Bekarang Di Desa Talang Ubi

Menyetujui,

Dosen Pembimbing



Dr. Desy Misnawati, S.Sos., M.I.Kom

Mengetahui

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Universitas Bina Darma
Fakultas Sosial Humaniora

Dr. Desy Misnawati, S.Sos., M.I.Kom

**PERSPEKTIF MAKNA SIMBOLIK BUDAYA GOTONG ROYONG
PADA TRADISI BEKARANG DI DESA TALANG UBI**

Disusun Oleh:

RIZKA NADIYAH RAHMAH SAFHIRAH

201910041

Telah dipertahankan dihadapan panitia penguji Skripsi pada program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sosial Humaniora Universitas Binadarma Palembang pada 05 Agustus 2024 guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Strata satu dengan sebutan S.I.Kom dan hasil telah memenuhi syarat dan dinyatakan Lulus

Panitia Penguji Skripsi

Pembimbing : Dr. Desy Misnawati, S.Sos., M.I.Kom

(.....)

Penguji 1 : Dr. Bastian Jabir

(.....)

Penguji 2 : Prof. Hj.Isnawijayani, M.Si, Ph.D

(.....)

Tanggal Sidang, 05 Agustus 2024

Disahkan Oleh,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Dr. Desy Misnawati, S.Sos., M.I.Kom

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizka Nadiyah Rahmah Safhirah

NIM : 201910041

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Humaniora

Dengan ini menyatakan :

1. Penelitian Riset ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana di Universitas Bina Dharma tau perguruan tinggi lain.
2. Penelitian Riset ini murni gagasan, rumusan dan penelitian saya sendiri dengan arahan dosen pembimbing
3. Di dalam Penelitian Riset ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain kecuali secara tertulis dengan jelas dikutip dan mencantumkan nama pengarang dan dimasukkan ke dalam daftar rujukan
4. Saya bersedia Penelitian Riset yang saya hasilkan ini di cek keasliannya menggunakan plagiarism checker seta diunggah ke internet sehingga dapat diakses secara daring
5. Surat pernyataan ini saya tulis dengan sungguh-sungguh dan apabila bukti melakukan penyimpangan dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Palembang, 24 Juli 2024

Yang membuat pernyataan,

Rizka Nadiyah :



**PERSPEKTIF MAKNA SIMBOLIK BUDAYA GOTONG ROYONG
PADA TRADISI BEKARANG DI DESA TALANG UBI**

Rizka Nadiyah Rahmah Saffirah¹, Dr. Desy Misnawati, S.Sos., M.I.Kom²

Mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas Bina Darma Palembang

Program Studi Ilmu Komunikasi

Corresponding author: Dr. Desy Misnawati, S.Sos., M.I.Kom

Email: rizkanadiyahrahmahsaffirah@gmail.com

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji makna simbolik budaya gotong royong yang terkandung dalam tradisi bekarang di Desa Talang Ubi. Tradisi bekarang merupakan praktik pengumpulan ikan di sungai atau lebung yang dilakukan secara bersama-sama oleh masyarakat setempat. Penelitian ini dilakukan untuk memahami nilai-nilai dan makna kultural yang terkandung dalam tradisi tersebut. Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan jenis pendekatan deskriptif yang bertujuan menggambarkan atau melukiskan secara sistematis, faktual, dan akurat fakta, sifat, dan hubungan antara fenomena yang diteliti. Dalam penelitian ini adalah masyarakat Desa Talang Ubi yang terlibat langsung dalam tradisi bekarang. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tradisi bekarang mengandung makna simbolik yang erat kaitannya dengan budaya gotong royong di masyarakat. Gotong royong dalam tradisi bekarang terwujud dalam bentuk kerjasama, saling membantu, dan rasa kebersamaan antar warga. Nilai-nilai yang terkandung di dalamnya meliputi kegotongroyongan, kebersamaan, solidaritas, dan saling menghargai. Tradisi bekarang juga dipandang sebagai bentuk adaptasi masyarakat terhadap lingkungan alam serta sarana untuk mempererat tali silaturahmi. Penelitian ini menyimpulkan bahwa tradisi bekarang merupakan representasi dari budaya gotong royong yang masih dilestarikan oleh masyarakat Desa Talang Ubi. Upaya untuk mempertahankan tradisi ini penting dilakukan agar nilai-nilai kearifan lokal tetap terjaga di tengah arus perubahan zaman.

Kata kunci: tradisi bekarang, gotong royong, makna simbolik, kearifan lokal

***PERSPECTIVE MEANS GOTONG ROYONG'S CULTURAL SYMBOLISM IN
THE TRADITIONS PRESERVED IN THE VILLAGE OF UBI***

Rizka Nadiyah Rahmah Safhirah¹, Dr. Desy Misnawati, S.Sos., M.I.Kom²

Mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas Bina Darma Palembang

Program Studi Ilmu Komunikasi

Corresponding author: Dr. Desy Misnawati, S.Sos., M.I.Kom

Email: rizkanadiyahrahmahsafhirah@gmail.com

ABSTARCT

This research aims to study the symbolic significance of gotong royong culture contained in the tradition of bekarang in the village of Talang Ubi. Bakarang tradition is the practice of collecting fish in rivers or plains carried out jointly by local communities. This research is conducted to understand the cultural values and meanings contained in such traditions. The method of research used is a qualitative approach with a type of descriptive approach aimed at describing or depicting systematically, factually, and accurately the facts, nature, and relationships between the phenomena studied. In this study is the village community of Talang Ubi who are directly involved in the tradition of bekarang. The results of the research show that the tradition contains symbolic meanings that are closely related to the culture of gotong royong in society. Gotong royong, in its traditional form, is embodied in cooperation, mutual help, and a sense of fellowship among citizens. The values contained in it include separation, solidarity, and mutual respect. Tradition is also seen as a form of society's adaptation to the natural environment as well as a means to strengthen the bonds of mercy. This research concludes that the tradition of bekarang is a representation of gotong royong culture that is still preserved by the community of Talang Ubi Village. Efforts to preserve this tradition are important to keep local wisdom values awake in the midst of the changing current of the times.

Keywords: traditions, gotong royong, symbolic meaning, local wisdom

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO:

"Tidak semua anak dari keluarga yang tidak utuh kehilangan harapan untuk masa depan, Terima kasih telah bertahan dan berjuang sampai sejauh ini. Kamu telah membuktikan bahwa setiap tantangan yang dihadapi bukanlah akhir, melainkan sebuah kesempatan untuk bangkit dan mengejar impian."

(Rizka Nadiyah)

"It will pass, everything you've gone through it will pass."

(Rachel venny)

يُوفُونَ لَآلِ ذِي نَبِئْتٍ خَفِنَاكَ وَلِٰلِٰهِ حَقُّ الْوَعْدِ اِنْ فَاَصْبِحِ

"Dan bersabarlah kamu, sesungguhnya janji Allah adalah benar dan sekali-kali janganlah orang-orang yang tidak meyakini (kebenaran ayat-ayat Allah) itu menggelisahkan kamu."

(Q.S Ar-Rum:60)

PERSEMBAHAN:

"Dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT, penulis mempersembahkan skripsi ini sebagai tanda terima kasih kepada Abi, Ibu, Adik Laki-Laki, Pacar, Keluarga Besar, dan Sahabat-Sahabat. Terima kasih atas dukungan kalian yang tanpa henti; tanpa bantuan kalian, penulis tidak akan mencapai titik ini."

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh. Puji dan syukur kami panjatkan atas kehadiran Allah SWT. Karena rahmat dan hidayah Nya kepada kita semua, sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Penelitian dengan judul **“Perspektif Makna Simbolik Budaya Gotong Royong Pada Tradisi Bekarang Di Desa Talang Ubi”** tepat pada waktu yang telah ditentukan.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan riset penelitian ini masih jauh dari kata sempurna, berbagai kendala yang dihadapi mulai dari pengajuan Judul hingga dengan penyelesaian riset ini. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak demi kesempurnaan penulisan riset penelitian. Dengan mengucapkan puja dan puji syukur penyusun panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahnya. Sehingga riset penelitian ini dapat terselesaikan sesuai dengan waktu yang telah disepakati. Dalam pelaksanaan ini penulis dengan segala kerendahan hati ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya atas bantuan berupa dorongan, semangat dan bimbingan kerjasama dari berbagai pihak yaitu kepada:

1. Ibu Dr. Sunda Ariani, M,Pd., MM Selaku Rektor Universitas Bina Darma
2. Bapak Nuzsep Almigo, M.Sc., Ph.D selaku Dekan Fakultas Sosial Humaniora
3. Ibu Desy Misnawati, S.Sos., M.I.Kom Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

4. Ibu Desy Misnawati, S.Sos., M.I.Kom selaku Pembimbing penelitian yang telah memberikan waktu dan kesempatan untuk membantu dan mengarahkan dalam penyelesaian proposal penelitian ini.
5. Ibu Bapak/Ibu Dosen Program studi Ilmu Komunikasi Universitas Bina Darma tak lupa penulis haturkan banyak terima kasih atas ilmu, bimbingan, arahan, motivasi, serta nasehatnya selama penulis menempuh pendidikan di Jurusan Ilmu Komunikasi.
6. Kepada diri sendiri karena bisa berjuang sampai sejauh ini, walaupun banyak sekali tantangan, rintangan serta cobaan yang menerpa, tapi untuk menjadi orang yang bermanfaat memang harus mengorbankan pikiran, tenaga, waktu dan emosi untuk mencapai hidup yang lebih baik kedepannya serta untuk meraih masa depan yang lebih baik.
7. Kedua orang tua penulis Abi Hendar yang telah mengajarkan saya untuk selalu tegar, disiplin, jujur, mandiri dan pantang menyerah, dan Ibu Suryana yang telah mengajarkan saya kelembutan, ketulusan, keikhlasan, kekuatan serta tiada henti mendidik Penulis agar senantiasa dapat menjalani hidup dengan baik.
8. Kepada keluarga besar saya yang telah memberikan doa, dukungan positif, dan materi. Kehadiran kalian dalam hidup saya menjadi penguat untuk terus maju dan menjadi lebih baik.
9. Kepada orang terpenting di hidup saya yang tidak bisa saya sebut namanya telah memberikan doa, nasehat, arahan, kesabaran serta motivasi

sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini, saya berterima kasih banyak atas waktu dan bantuan dan do'anya.

10. Kepada sahabat-sahabat seperjuangan penulis terutama grup kembare kembar nakal, yaitu Tarisa, Amareta, dan Putri telah mendorong, memberi masukan, memberi nasehat dan semangat pada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
11. Saudara-saudari seperjuangan di Jurusan Ilmu Komunikasi angkatan 2020 dan teman-teman saya yang tidak dapat ditulis namanya secara menyeluruh bersama melewati suka dan duka selama kuliah, menata masa depan yang cerah.
12. Kepada semua pihak yang tidak dapat Penulis sebutkan namanya satu-persatu yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga Allah SWT membalas kebaikan yang telah diberikan. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih Penyusun menyadari bahwa laporan ini masih kurang dari kata sempurna. Oleh karena itu penyusun mohon maaf atas kekurangan dalam pembuatan laporan. Semoga laporan ini berguna bagi semua pembaca.

Wassalamualaikum Warrohmatullahi Wabarokaatuh

Palembang,

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
SURAT PERNYATAAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTARCT	vii
KATA PENGANTAR	viii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	6
1.5.2 Manfaat Praktis.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Kajian Terdahulu	8
2.1.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Kerangka Teoritis	12
2.2.1 Interaksi Simbolik.....	12
2.2.2 Hubungan bermasyarakat	17
2.3 Kerangka Konseptual	18
2.3.1 Komunikasi dan Budaya	18
2.3.2 Makna Gotong Royong Dalam Tradisi Bekarang	20
2.3.3 Tradisi Bekarang.....	21
2.3.4 Tradisi Nusantara.....	23

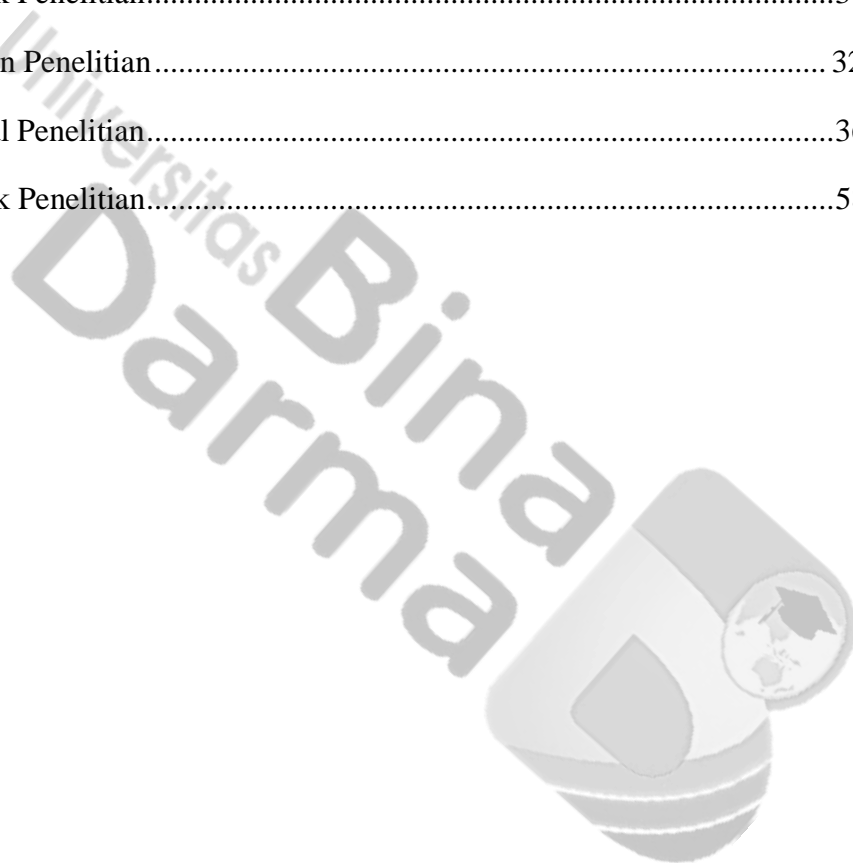
2.3.5 Hambatan Komunikasi Budaya	24
2.3.6 Perspektif Komunikasi.....	26
2.3.7 Kerangka Pemikiran	27
BAB III METODELOGI PENELITIAN.....	29
3.1 Metode Penelitian.....	29
3.2 Pendekatan Penelitian.....	30
3.3 Objek dan Subjek Penelitian	30
3.3.1 Objek Penelitian.....	30
3.3.2 Subjek Penelitian	31
3.4 Informan Penelitian	32
3.5 Data dan Sumber Data.....	33
3.5.1 Data Primer	34
3.5.2 Data Sekunder.....	34
3.6 Teknik Pengumpulan Data	35
3.6.1 Wawancara.....	35
3.6.2 Observasi	35
3.6.3 Dokumentasi	36
3.7 Lokasi dan Jadwal Penelitian	36
3.7.1 Lokasi Penelitian.....	36
3.7.2 Jadwal Penelitian	36
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	38
4.1 Hasil Penelitian.....	38
4.1.1 Sejarah Kabupaten Penukal Abab Lematang Ilir.....	39
4.1.2 Budaya Kabupaten Penukal Abab Lematang Ilir	41
4.1.3 Tradisi Kabupaten Penukal Abab Lematang Ilir	47
4.1.4 Tradisi Bekarang Di Desa Talang Ubi.....	52
4.1.5 Profil Informan Penelitian.....	55
4.1.6 Visi Dan Misi Perspektif Budaya Bekarang	60
4.1.7 Analisis Penelitian	61
4.2 Deskripsi Wawancara.....	62
4.2.1 Konteks Budaya Gotong Royong dalam Kehidupan Sehari-hari di Desa Talang Ubi	63
4.2.2 Keterlibatan Kegiatan Bekarang di Desa Talang Ubi.....	64

4.2.3 Perbedaan Kegiatan Bekarang di Setiap Desa.....	66
4.2.4 Promosi Bekarang di Desa Talang Ubi.....	67
4.2.5 Faktor-Faktor Penurunan Partisipasi dalam Kegiatan Bekarang.....	68
4.2.6 Tantangan dan Hambatan Kegiatan Bekarang di Desa Talang Ubi	77
4.3 Pembahasan.....	82
4.3.1 Hubungan Teori Makna Simbolik Dalam Simbol-Simbol Bekarang	82
4.3.2 Perubahan Nilai Budaya Gotong Royong Bagi Generasi Muda.....	84
4.3.3 Representasi Nilai Budaya Gotong Royong	87
4.3.4 Perubahan Tradisi Bekarang.....	88
BAB V PENUTUP.....	91
5.1 Kesimpulan.....	91
5.2 Saran.....	92
DAFTAR PUSTAKA	93
LAMPIRAN.....	95



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.1 Penelitian Terdahulu.	11
Tabel 3.3.2 Subjek Penelitian.....	31
Tabel 3.4 Informan Penelitian.....	32
Tabel 3.7.2 Jadwal Penelitian.....	36
Tabel 4.1.7 Subjek Penelitian.....	58



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.3.7 Kerangka Pemikiran.....	27
Gambar 4.1.1 Judul Gambar	38
Gambar 4.1 Tugu Kabupaten Pali yang Berlokasi di Talang Bulang... ..	39
Gambar 4.1.1 Letak Geografis Kabupaten Pali	40
Gambar 4.1.4 Judul Gambar	51
Gambar 4.1.4 Kegiatan Bekarang.....	53
Gambar 4.1.5.1 Informan 1.....	55
Gambar 4.1.5.2 Informan 2.....	56
Gambar 4.1.5.3 Informan 3.....	57
Gambar 4.1.5.4 Informan 4.....	57
Gambar 4.1.5.5 Informan 5.....	58

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Transkrip Wawancara	96
Lampiran 2 Dokumentasi Wawancara	130
Lampiran 3 Surat Keputusan Pembimbing	132
Lampiran 4 Lembar Konsultasi	133
Lampiran 5 Formulir Perbaikan Ujian Proposal	135
Lampiran 6 Formulir Perbaikan Ujian Seminar Hasil.....	136
Lampiran 7 SK Lulus Ujian Proposal	137
Lampiran 8 SK Lulus Ujian Seminar Hasil.....	138
Lampiran 9 Formulir ACC Judul	139
Lampiran 10 Bukti ACC Turnitin	140
Lampiran 11 LOA	141
Lampiran 12 Daftar Riwayat Hidup.....	142
Lampiran 13 Formulir Kelayakan Penjilidan.....	143

Universitas Bina
Dharma

