

**KAJIAN STILISTIKA PADA BUKU ANTALOGI PUISI “KAWITAN”
DAN IMPLIKASINYA PADA PEMBELAJARAN SASRA
DI PERGURUAN TINGGI**

Skripsi

**diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)**

Oleh :

ILUH EKA YULIANI

201320013

**Universitas Bina
Darma**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS SOSIAL HUMANIORA
UNIVERSITAS BINA DARMA
PALEMBANG
2024**

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Kajian Stilistika pada Buku Antalogi Puisi "Kawitan" dan Implikasinya pada Pembelajaran Sastra di Perguruan Tinggi"
Nama : Iluh Eka Yuliani
NIM : 201320013
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Menyetujui,
Pembimbing



Dr. Estawati, M.Pd.
NIDN: 0210047201

Mengesahkan,

Ketua
Program Studi



Dr. Hastari Mayrita, M.Pd.
NIDN: 0201088504

Dekan
Fakultas Sosial Humaniora

Universitas Bina
Darma
Fakultas Sosial Humaniora



Nuzsep Almigo, S.Psi., M.Si., Ph.D.
NIDN: 001209760

Tanggal Lulus: 12 Agustus 2024

HALAMAN PERSETUJUAN KOMISI PENGUJI

**"KAJIAN STILISTIKA PADA BUKU ANTALOGI
PUIISI "KAWITAN" DAN IMPLIKASINYA
PADA PEMBELAJARAN SASTRA
DI PERGURUAN TINGGI"**

SKRIPSI

diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Pendidikan (S.Pd.)

pada

Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas Sosial dan Humaniora

Universitas Bina Dharma

Oleh :

ILUH EKA YULIANI

NIM 201320013

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 12 Agustus 2024 dan telah
disempurnakan berdasarkan saran dan koreksi Komisi Penguji

| Penguji | Tanda Tangan | Tanggal |
|----------------------------------|--|-----------------|
| 1. Dr. Ernawati, M.Pd. |  | 15 Agustus 2024 |
| 2. Dr. Margareta Andriani, M.Pd. |  | 16 Agustus 2024 |
| 3. Yeni Ernawati, M.Pd. |  | 16 Agustus 2024 |

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Iluh Eka Yuliani

NIM : 201320013

dengan ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini adalah asli dan belum pernah saya ajukan untuk mendapatkan gelar sarjana baik di Universitas Bina Darma maupun di perguruan tinggi lain;
2. Skripsi ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri dengan arahan Tim Pembimbing;
3. di dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dikutip dengan mencantumkan nama pengarang dan memasukkan ke dalam daftar rujukan;
4. saya bersedia skripsi ini dilakukan pengecekan keasliannya menggunakan plagiarism checker serta diunggah ke internet, sehingga dapat diunduh publik secara daring;
5. surat pernyataan ini saya tulis dengan sungguh-sungguh dan apabila terbukti melakukan penyimpangan atau ketidakbenaran dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Palembang, 05 Agustus 2024

Yang Membuat Pernyataan



Iluh Eka Yuliani

NIM: 201320013

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto:

“Pemenang adalah dia yang mampu berdiri ketika jatuh dan masih tetap bertahan ketika yang lain menyerah.

(Harly Umboh)

“Jangan berputus asa meskipun kamu telah berdoa dengan keras, ada saat penundaan dalam karunia yang diharapkan. Dia telah menjamin bahwa Dia akan memenuhi apa yang dipilih-Nya untukmu, bukan apa yang kamu pilih untuk dirimu sendiri, dan pada saat Dia tentukan, bukan pada saat kamu inginkan

(Ibnu Ata'illah)

Kupersembahkan kepada:

1. Kedua Orang Tuaku
2. Saudara-saudaraku
3. Sahabat-sahabatku
4. Teman-teman seperjuangan Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Angkatan 2020
5. Almamaterku Universitas Bina Darma

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan gaya bahasa yang digunakan dalam puisi yang terdapat dalam buku antologi puisi *Kawitan* karya Ni Made Purnama Sari serta mengeksplorasi implikasi kajian stilistika terhadap pembelajaran sastra di perguruan tinggi. Penelitian ini menggunakan metode campuran dengan model *concurrent embedded strategy*, menggabungkan pendekatan kualitatif dan kuantitatif yang terintegrasi. Data dikumpulkan melalui analisis dokumen dan pengisian kuesioner. Teknik analisis data melibatkan analisis kuantitatif (deskriptif dan inferensial) serta analisis kualitatif (analisis teks secara tematik dan deskripsi). Sumber data dalam penelitian ini adalah kumpulan puisi *Kawitan* yang judulnya “Doa Natal Keluarga Poyk”, “Ikan Asin Pasar Lama”, “Agustus di Libanon”, “Jalan Gajah Mada, Denpasar”, “Kuta”. Responden penelitian ini yaitu mahasiswa Program Studi Bahasa Indonesia di Universitas Bina Darma. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kumpulan puisi *Kawitan* mengandung berbagai gaya bahasa. Penggunaan gaya bahasa tersebut tidak hanya memperkaya estetika puisi, tetapi juga mengungkapkan kedalaman makna yang mencerminkan kebudayaan dan nilai-nilai lokal. Selain itu, penelitian ini mengidentifikasi bahwa implikasi dari kajian stilistika dapat diterapkan dalam pembelajaran sastra di perguruan tinggi. Antologi ini mengandung nilai-nilai kehidupan, sosial, agama, dan pendidikan yang bermanfaat bagi pembelajaran sastra. Melalui pendekatan stilistika, mahasiswa dapat lebih memahami struktur, makna, dan konteks budaya dalam karya sastra, sehingga meningkatkan kemampuan analisis kritis mereka. Dengan demikian, penelitian ini tidak hanya memberikan kontribusi terhadap kajian gaya bahasa dalam sastra, tetapi juga memperkaya metode pembelajaran sastra di tingkat perguruan tinggi.

Kata Kunci: Gaya Bahasa, Stilistika, Antologi Puisi, Kawitan, Pembelajaran Sastra, Perguruan Tinggi

ABSTRACT

This study aims to describe the language styles used in the poems within the anthology Kawitan by Ni Made Purnama Sari and explore the implications of stylistic analysis for literature education at the university level. The study employs a mixed-method approach with a concurrent embedded strategy, integrating qualitative and quantitative approaches. Data were collected through document analysis and questionnaires. Data analysis techniques involve both quantitative analysis (descriptive and inferential) and qualitative analysis (thematic text analysis and description). The data sources in this study are the poems from Kawitan, titled "Doa Natal Keluarga Poyk," "Ikan Asin Pasar Lama," "Agustus di Libanon," "Jalan Gajah Mada, Denpasar," and "Kuta." The study respondent consists of students from the Indonesian Language Study Program at Bina Darma University. The results show that the Kawitan anthology contains various language styles. These language styles not only enrich the aesthetic quality of the poems but also reveal deep meanings that reflect local culture and values. Additionally, the study identifies that the implications of stylistic analysis can be applied in literature education at the university level. The anthology contains life, social, religious, and educational values that are beneficial for literature learning. Through a stylistic approach, students can better understand the structure, meaning, and cultural context within literary works, thereby enhancing their critical analysis skills. Thus, this study not only contributes to the study of language styles in literature but also enriches literature teaching methods at the university level.

Keywords: *Figurative Language, Stylistics, Poetry Anthology, Kawitan, Literature Teaching, Higher Education*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini. Adapun tujuan dari penulisan skripsi yang berjudul “Kajian Stilistika Pada Buku Antologi Puisi dan Implikasinya Pada Pembelajaran Sastra di Perguruan Tinggi” ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan sarjana Strata-1 pada Program Pendidikan Bahasa Indonesia.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, petunjuk dan nasihat dari semua pihak. Untuk itu penulis ingin mengucapkan terima kasih yang tulus dan sebesar-besarnya kepada :

1. Prof. Dr. Sunda Ariana, M.Pd, M.M. selaku Rektor Universitas Bina Darma Palembang
2. Nuzsep Almigo, S.Psi, M.Si. Ph.D. selaku Dekan Fakultas Sosial dan Humaniora Universitas Bina Darma Palembang
3. Dr. Hastari Meyrita, M.Pd. selaku Ketua Program studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Bina Darma Palembang
4. Dr. Emawati, M.Pd. selaku pembimbing skripsi yang telah banyak membantu, mengarahkan, membimbing dan meluangkan waktunya dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Dr. Margareta Andriani, M.Pd. selaku dosen penguji 1 yang telah memberikan banyak arahan dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Yeni Ernawati, M.Pd. selaku dosen penguji 2 yang telah banyak memberikan masukan dan arahan selama menyelesaikan skripsi ini.
7. Kedua Orang tua tercinta Bapak Putu Darsana dan Ibu Komang Sutarmi yang telah mendukung, memberi semangat serta doa yang tak henti - henti.
8. Saudara tersayangku Made Dewi Sariyani, Nyoman Arum Puspita Dewi, Ketut Indah Novianti, dan Gede Agus Mahendra.
9. Untuk M. Nanda Prasepta yang telah selalu senantiasa menemani proses dari awal sampai akhir proses menyelesaikan skripsi ini.
10. Untuk kakak cantik Rida Sariq yang telah membantu dan memberikan arahan

selama penulisan ini.

11. Untuk para sahabatku Made Asriani & Lucia Eka Herniati yang selalu menemani serta memberi semangat dalam penulisan ini.
12. Teman teman Program Studi Bahasa Indonesia angkatan 2020, seperjuangan dalam penulisan skripsi ini. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih dan mengharapkan skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan penulis sendiri.

Palembang, 05 Agustus 2024



Iluh Eka Yuliani



DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PENGESAHAN | ii |
| HALAMAN PERSETUJUAN KOMISI PENGUJI | iii |
| SURAT PERNYATAAN..... | iv |
| MOTTO DAN PERSEMBAHAN..... | v |
| ABSTRAK | vi |
| ABSTRACT..... | vii |
| KATA PENGANTAR..... | viii |
| DAFTAR ISI | x |
| DAFTAR TABEL..... | xii |
| DAFTAR GAMBAR..... | xiii |
| DAFTAR LAMPIRAN | xiv |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 6 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 7 |
| 1.4 Manfaat Penelitian | 7 |
| | |
| BAB II KAJIAN TEORI..... | 8 |
| 2.1 Teori Stilistika | 8 |
| 2.2 Gaya Bahasa | 11 |
| 2.2.1 Pengertian Gaya Bahasa | 11 |
| 2.2.2 Jenis Gaya Bahasa | 12 |
| 2.2.3 Fungsi Gaya Bahasa | 15 |
| 2.3 Puisi..... | 17 |
| 2.3.1 Pengertian Puisi | 17 |
| 2.3.2 Unsur Pembangun Puisi | 18 |
| 2.3.3 Ciri-ciri Puisi | 21 |
| 2.4 Implikasi Pembelajaran Sastra | 22 |
| 2.5 Penelitian yang Relevan | 26 |
| 2.6 Kerangka Berfikir..... | 29 |
| | |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN..... | 31 |
| 3.1 Metode Penelitian..... | 31 |
| 3.2 Sumber Data | 34 |
| 3.3 Teknik Pengumpulan Data | 34 |
| 3.4 Teknik Analisis Data..... | 36 |

| | |
|--|-----------|
| BAB IV HASIL DAN PENELITIAN | 38 |
| 4.1 Hasil Penelitian | 38 |
| 4.2 Pembahasan Hasil | 45 |
| BAB V PENUTUP | 59 |
| 5.1 Kesimpulan | 59 |
| 5.2 Saran | 60 |
| DAFTAR PUSTAKA | 62 |



DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 2.1 Penelitian Relevan | 27 |
| Tabel 4.1 Puisi “Doa Natal Keluarga Pyok” | 39 |
| Tabel 4.2 Puisi “Ikan Asin Pasar Lama” | 41 |
| Tabel 4.3 puisi “Agustus di Lebanon” | 42 |
| Tabel 4.4 puisi “Jalan Gajah Mada, Denpasar” | 44 |
| Tabel 4.5 puisi “Kuta” | 44 |
| Tabel 4.6 Hasil Implikasi Pembelajaran Sastra di Perguruan Tinggi | 45 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar Bagan 2.1 Kerangka Berfikir | 30 |
| Gambar Bagan 3.1 Desain Penelitian | 33 |



DAFTAR LAMPIRAN

| | | |
|--------------|---|----|
| Lampiran 1 | Fakta Integritas | 65 |
| Lampiran 2 | Formulir Pengajuan Judul | 66 |
| Lampiran 3 | Lembar Persetujuan Seminar Hasil | 67 |
| Lampiran 4 | Lembar Konsultasi Skripsi | 68 |
| Lampiran 5 | Lembar Persetujuan Ujian Proposal | 69 |
| Lampiran 6 | Formulir Perbaikan Proposal Penelitian | 70 |
| Lampiran 7 | Transkrip Nilai Sementara | 73 |
| Lampiran 8 | SK Pembimbing | 75 |
| Lampiran 9 | Surat Keterangan Lulus Ujian Proposal | 76 |
| Lampiran 10 | Surat Keterangan Lulus Ujian Seminar Hasil | 77 |
| Lampiran 11 | Surat Tugas | 78 |
| Lampiran 12 | Hasil Toefl | 79 |
| Lampiran 13 | Formulir Pengumpulan Laporan Magang | 80 |
| Lampiran 14 | Surat Pernyataan Validitas Data Diri | 81 |
| Lampiran 15 | Hasil Validasi Turnitin | 82 |
| Lampiran 16 | Puisi-Puisi <i>Kawitan</i> | 83 |
| Lampiran 17 | LOA | 89 |
| Lampiran 18 | Formulir Persetujuan Publikasi Jurnal | 90 |
| Lampiran 19 | Formulir Kelayakan Jilid Karya Akhir Fakultas Sosial Humaniora | 91 |
| Lampiran 20- | Daftar Riwayat Hidup | 92 |
| Lampiran 21 | Buku Kumpulan Puisi <i>Kawitan</i> | 93 |