

**PERAN GENDER PADA PEMBUATAN INDUSTRI SONGKET
DI KECAMATAN SEBERANG ULU I KOTA PALEMBANG**



TESIS

**NANDA FADILLA
ILMU KOMUNIKASI
222910004**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI-S2
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS BINA DARMA
PALEMBANG
2025**

**PERAN GENDER PADA PEMBUATAN INDUSTRI SONGKET
DI KECAMATAN SEBERANG ULU I KOTA PALEMBANG**



Tesis ini diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar

MAGISTER ILMU KOMUNIKASI

**NANDA FADILLA
ILMU KOMUNIKASI
222910004**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI-S2
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS BINA DARMA
PALEMBANG**

2025

Halaman Pengesahan Pembimbing Tesis

Judul Tesis: PERAN GENDER PADA PEMBUATAN INDUSTRI SONGKET DI
KECAMATAN SEBERANG ULU 1 KOTA PALEMBANG

Oleh NANDA FADILLA , Npm 222910004 , Tesis ini telah disetujui dan disahkan oleh
Tim Penguji Program Studi Ilmu Komunikasi-S2 konsentrasi ILMU KOMUNIKASI,
Program Pascasarjana Universitas Bina Darma pada 11 Februari 2025 dan telah
dinyatakan LULUS.

Palembang, 11 Februari 2025

Mengetahui,
Program Studi Ilmu Komunikasi- S2
Universitas Bina Darma
Ketua,



Dr. Rahma Santhi Zinaida, M.Ikom.

Pembimbing :

Pembimbing I,



Prof. Hj. Isnawijayani, M.Si., Ph.D.

Halaman Pengesahan Penguji Tesis

Judul Tesis: PERAN GENDER PADA PEMBUATAN INDUSTRI SONGKET DI
KECAMATAN SEBERANG ILU I KOTA PALEMBANG

Oleh NANDA FAIDILLA, Nim/222910004, Tesis ini telah disetujui dan disahkan oleh
Tim Penguji Program Studi Ilmu Komunikasi-S2 konsentrasi ILMU KOMUNIKASI,
Program Pascasarjana Universitas Bina Dharma pada 11 Februari 2025 dan telah
dinyatakan LULUS.

Palembang, 11 Februari 2025

Mengetahui,

Program Pascasarjana
Universitas Bina Dharma
Direktur,



Prof. Dr. Ir. Achmad Syarifudin, M.Sc.

Tim Penguji

Penguji I,



Prof. Hj. Inawijayani, M.Si., Ph.D.

Penguji II,



Dr. Ir. Hj. Ratu Mutialela Caropohoka, MS.

Penguji III,



Dr. Rahma Saathi Zinaida, M.Ikom.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : NANDA FADILLA

NIM : 222910004

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Karya tulis Saya (Tesis, Skripsi, Tugas Akhir) ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik baik (Magister, Sarjana, dan Ahli Madya) di Universitas Bina Darma;
2. Karya tulis ini murni gagasan, rumusan dan penelitian Saya sendiri dengan arahan tim pembimbing;
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dikutip dengan mencantumkan nama pengarang dan memasukkan ke dalam daftar pustaka;
4. Karena yakin dengan keaslian karya tulis ini, Saya menyatakan bersedia Tesis/Skripsi/Tugas Akhir, yang Saya hasilkan di unggah ke internet;
5. Surat Pernyataan ini Saya tulis dengan sungguh-sungguh dan apabila terdapat penyimpangan atau ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka Saya bersedia menerima sanksi dengan aturan yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Palembang, 11 Februari 2025
Yang Membuat Pernyataan,



NANDA FADILLA
NIM: 222910004

ABSTRAK

Penelitian ini menelaah tentang Peran Gender Pada Pembuatan Industri Songket Di Kecamatan Seberang Ulu I Kota Palembang Dengan tujuan penelitian untuk menganalisis peran gender pada pembuatan industri songket di kecamatan seberang ulu I kota Palembang dan Menganalisis perbedaan umum dari budaya wisata usaha songket Palembang dengan mancanegara. Rumusan permasalahan dalam penelitian ini : (1) bagaimana peran gender pada pembuatan industri songket di kecamatan seberang ulu I kota Palembang? (2) bagaimana gambaran umum dari budaya wisata usaha songket Palembang? Selanjutnya metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif, sumber data pengrajin dan pengusaha songket Tuan Kentang Kecamatan Seberang Ulu I sebagai informan, dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, studi pustaka atau kepustakaan. Kemudian teori yang digunakan oleh penulis yaitu teori peran gender model Moser dan komunikasi antarbudaya. Hasil penelitian menjelaskan Peran Gender pada industri songket di kota Palembang umumnya banyak dilakukan oleh perempuan baik itu peran produktif maupun peran reproduktif, akan tetapi dalam pembagian tugas kerja laki-laki juga memberi peran yang cukup seimbang menyesuaikan kondisi masing-masing. Pada peran masyarakat Industri kain songket mampu berkontribusi dalam meningkatkan budaya pariwisata serta mencapai kesejahteraan perekonomian masyarakat sekitar. Gambaran umum usaha songket Palembang yaitu sebagai usaha padat karya karena cukup banyak menggunakan sumber daya manusia memiliki dampak yang cukup besar bagi perekonomian masyarakat terutama yang bekerja sebagai karyawan di industri tersebut.

Kata kunci : Peran Gender, Industri Songket, Penenun

ABSTRACT

This research examines the role of gender in the songket industry in Seberang Ulu I District, Palembang City. With the research aim of analyzing the role of gender in the creation of the songket industry in the Lintas Ulu I sub-district, Palembang city and analyzing the general differences between the songket business tourism culture in Palembang and abroad. Formulation of the problem in this research: (1) what is the role of gender in the songket industry in the Lintas Ulu I sub-district, Palembang city? (2) What is the general description of the Palembang songket business tourism culture? Furthermore, the research method used was descriptive qualitative, the data source was the songket craftsman and entrepreneur at Tuan Kentang, Seberang Ulu I District as the informant, with data collection techniques through observation, interviews, literature or literature studies. Then the theory used by the author is the Moser model of gender role theory and intercultural communication. The results of the research explain that gender roles in the songket industry in the city of Palembang are generally carried out by women, both in productive and reproductive roles, however, in the division of work tasks, men also provide fairly balanced roles, adapting to their respective conditions. In terms of the role in the community, the songket cloth industry is able to contribute to improving tourism culture and achieving the economic prosperity of the surrounding community. The general description of the Palembang songket business is that it is a labor-intensive business because it uses quite a lot of human resources and has quite a big impact on the economy of the community, especially those who work as employees in the industry.

Keyword: Gender Roles, Songket Industry, Weavers.

MOTTO

“Investasi paling penting yang bisa kamu lakukan adalah untuk dirimu sendiri”

(Warren Buffett)

“Masa depan tergantung pada apa yang kamu lakukan hari ini”

(Mahatma Gandhi)

PERSEMBAHAN

Tesis ini saya persembahkan untuk :

1. Ibu saya tercinta Wana
2. Ayah saya yang sangat saya sayangi Roban
3. Adik-adik saya yang selalu mensupport saya Attalah Rahma Insyra dan Muhammad Syaakir Haafizh Muttawakkil
4. Almamaterku Universitas Bina Darma Palembang
5. Teman-teman seperjuangan MIK 10

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Data Pribadi

Nama	Nanda Fadilla S. Sos
Tempat, Tanggal Lahir	Pangkalan Balai, 22 Desember 1996
Alamat Domisili	Jl. Abdullah Rt. 002 Rw. 001 Desa Tanjung Agung Kecamatan Banyuasin III Kabupaten Banyuasin
Agama	Islam
No. Tlp/WA	0821-8259-0013
Email	nandafadilla2222@gmail.com

Riwayat Pendidikan

2002 – 2008	SD Negeri Tanjung Agung
2008 – 2011	SMP Negeri 04 Banyuasin III
2011 – 2014	SMA Negeri 01 Banyuasin III
2014 – 2019	Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang
2022 – 2025	Universitas Bina Darma Palembang

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah segala puji dan rasa syukur Penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini yang berjudul “Peran Gender Pada Pembuatan Industri Songket Di Kecamatan Seberang Ulu I Kota Palembang”, sholawat beserta salam kita curahkan kepada Nabi Muhammad SAW, keluarga, sahabat dan para pengikutnya.

Tesis ini sebagai salah satu syarat akademik dalam menyelesaikan perkuliahan pada Program Studi Magister Ilmu Komunikasi Universitas Bina Darma Palembang.

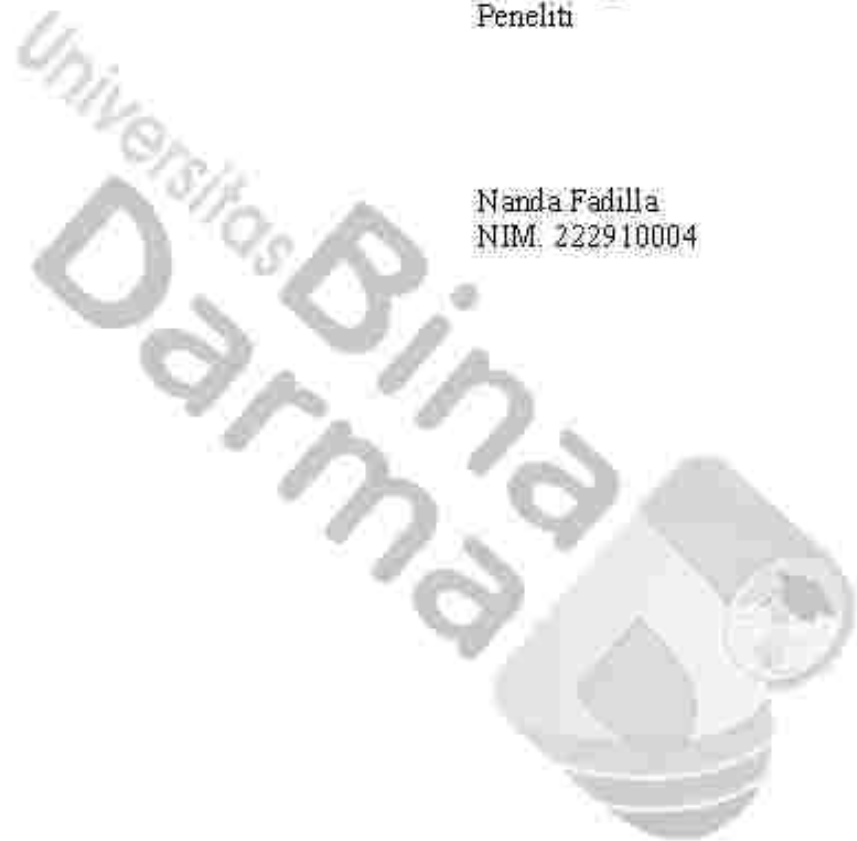
Sebagai manusia biasa saya menyadari bahwa tesis ini tidak sempurna dan masih banyak kekurangan didalam penulisannya. Selama proses penulisan tesis ini, peneliti banyak mendapatkan bantuan, dukungan dan saran dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada

1. Prof. Dr. Sunda Ariana, M.Pd., M.M., Rektor Universitas Bina Darma Palembang;
2. Prof. Dr. Ir. Achmad Syarifudin, M.Sc., Direktur Pascasarjana Universitas Bina Darma Palembang;
3. Dr. Rahma Santhi Zinaida, M.Ikom, Kepala Program Studi Magister Ilmu Komunikasi Universitas Bina Darma sekaligus penguji tesis ini;
4. Prof. Hj. Isnawijayani, M.Si., Ph.D., selaku Dosen Pembimbing yang bersedia meluangkan waktu dan kesabarannya untuk memberikan bimbingan yang sangat berarti sehingga peneliti dapat menyelesaikan tesis ini;
5. Dr. Ir. Hj. Ratu Mutialela Caropeboka, MS., selaku penguji II pada tesis ini;
6. Kedua orang tua saya;
7. Seluruh staf akademik Universitas Bina Darma yang telah membantu dalam administratif penelitian ini;
8. Para narasumber yang tidak dapat disebutkan satu persatu, atas kontribusinya sebagai bahan informasi penelitian ini, dan
9. Seluruh Keryarga, Kerabat dan Sahabat yang telah memberikan dukungannya kepada peneliti.

Akhir kata dengan iringan doa, semoga semua pihak yang terlibat dalam pembuatan tesis ini mendapat balasan pahala dari Allah SWT. Semoga tesis ini dapat bermanfaat bagi peneliti secara pribadi dan pembaca.

Palembang, 11 Februari 2024
Peneliti

Nanda Fadilla
NIM. 222910004



DAFTAR ISI

34

4.1.1.3 Peran gender pada industri songket dari hasil Pengelolaan Masyarakat dan Politik	45
4.1.2 Komunikasi Antar Budaya	48
4.1.2.1 Komunikasi mengenai koleksi dan Dinas Pariwisata Mempromosikan Budaya Lokal	50
4.1.2.2 Peran Tenun Songket menjadi Identitas Wong Palembang	51
4.1.2.3 Identitas kain songket dari wilayah	66
4.2 Hasil Pembahasan	69
4.2.1 Peran gender pada pembuatan industri songket	69
4.2.2 Perbedaan umum dari budaya wisata usaha songket Palembang dengan mancanegara	71
BAB V PENUTUP	78
5.1 Kesimpulan	78
5.2 Saran	79
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN	84

DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Penelitian Terdahulu	24
Tabel 2.	Sumber Informasi	28
Tabel 3.	Guide Wawancara	84
Tabel 4.	Hasil Wawancara	85
Tabel 5.	Hasil Wawancara Mengenai Aktivitas Produksi Songket	86
Tabel 6.	Hasil Wawancara Mengenai Tugas Yang Dikerjakan Sebagai Tahapan Pembuatan Songket	87
Tabel 7.	Hasil Wawancara Mengenai Tingkat Kesulitan Tugas Yang Anda Kerjakan Dalam Proses Pembuatan Songket	88
Tabel 8.	Hasil Wawancara Mengenai Peran Reproduksi	89
Tabel 9.	Hasil Wawancara Mengenai Peran Reproduksi	90
Tabel 10.	Hasil Wawancara Mengenai Peran Reproduksi	91
Tabel 11.	Hasil Wawancara Mengenai Peran Reproduksi	92
Tabel 12.	Hasil Wawancara Mengenai Peran Reproduksi	93
Tabel 13.	Proses Pembuatan Kain Songket Palembang	94

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Model analisis interaktif milles dan huberman	30
Bagan 1.	Peran Gender Industri Songket di Kota Palembang	77
Gambar 2.	Benang yang posisinya melintang itu ketika dirapatkan dengan dayan yang ber-suri akan membentuk kain dasar dokumentasi peneliti (2024)	56
Gambar 3.	Ini gambar dua orang pengrajin sedang menenun songket dokumentasi peneliti (2024)	58
Gambar 4.	Proses pencelupan kain tenun dokumentasi peneliti (2024)	59
Gambar 5.	Proses pengukuran benang sebagai bahan utama kain songket dokumentasi peneliti (2024)	60
Gambar 6.	Wawancara bersama Budayawan Palembang dokumentasi peneliti (2024)	95
Gambar 7.	Dokumentasi wawancara Bapak Kemas Ari Panji dokumentasi peneliti (2024)	95
Gambar 8.	Tempat Usaha Songket Tuan Kentang Di Kertapati dokumentasi peneliti (2024)	95
Gambar 9.	Nama Dari Gedung Tuan Kentang dokumentasi peneliti (2024)	95
Gambar 10.	Bersama Pemilik Usaha Songket Palembang dokumentasi peneliti (2024)	95
Gambar 11.	Hasil Kerajinan Tenun Songket Dengan Berbagai Macam Nama Dan Jenisnya dokumentasi peneliti (2024)	95
Gambar 12.	Hasil Karya Kain Songket Dengan Khas Melayu Nusantara dokumentasi peneliti (2024)	96
Gambar 13.	Hasil Karya Kain Songket Budaya Arab Dan Cina dokumentasi peneliti (2024)	96
Gambar 14.	Tempat Pengrajin Tenun Songket Dan Proses Penjemuran Kain dokumentasi peneliti (2024)	96
Gambar 15.	Alat Pelengkap Tenunan Kain Songket dokumentasi peneliti (2024)	96
Gambar 16.	Mesin Tenun Kain Songket Tuan Kentang dokumentasi peneliti (2024)	96
Gambar 17.	Proses Penenunan Kain Songket dokumentasi peneliti (2024)	96
Gambar 18.	Mesin tenun besar sebagai proses pembuatan kain songket yang berkualitas dokumentasi peneliti (2024)	97
Gambar 19.	Semua alat-alat dan mesin tenun kain songket sebagai tempat produksi dokumentasi peneliti (2024)	97
Gambar 20.	Penggunaan Alat Mesin Sebagai Proses Penenunan Kain Songket dokumentasi peneliti (2024)	97
Gambar 21.	Proses Pewarna Kain Tenun dokumentasi peneliti (2024)	97

Gambar 22.	Proses Penenunan Dengan Tangan Dan Dilakukan Dengan Sangat Hati-Hati dokumentasi peneliti (2024)	97
Gambar 23.	Proses penenunan kain songket dengan menggunakan tangan dan alat tradisional dokumentasi peneliti (2024)	97
Gambar 24.	Proses penenunan dengan menggunakan tangan dokumentasi peneliti (2024)	98
Gambar 25.	Proses Penenunan Dengan Cara Tradisional Dan Penentuan Benang Sesuai Dengan Corak dokumentasi peneliti (2024)	98
Gambar 26.	Kombinasi Warna Benang Sebagai Pengenal Dari Kain Songket Melayu dokumentasi peneliti (2024)	98
Gambar 27.	Proses Penenunan Kain Songket Dari Penentuan Benang Helai Sebelumnya dokumentasi peneliti (2024)	98
Gambar 28.	Proses Penenunan Dilakukan Dengan Sangat Hati-Hati Dalam Menentukan Warna Benang Emas dokumentasi peneliti (2024)	98
Gambar 29.	Proses Penentuan Warna Benang Dari Setiap Helainya dokumentasi peneliti (2024)	98

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Guide Wawancara	84
Lampiran 2. Hasil Wawancara	85
Lampiran 3. Dokumentasi Penelitian	95
Lampiran 4. Surat Izin Penelitian	99
Lampiran 5. Lembar Perbaikan Ujian Tesis	100
Lampiran 6. SK Pembimbing	101
Lampiran 7. Lembar Konsultasi	102
Lampiran 8. Surat Keterangan Lulus Tesis	103
Lampiran 9. Artikel Jurnal	104
Lampiran 10. Hasil Turnitin	121