

## DAFTAR PUSTAKA

- AH Pratama. (2020). *BAB II TINJAUAN PUSTAKA 2.1 Landasan Teori 2.1.1 Komunikasi Visual*.
- Amin, Z., Santhi Zinaida, R., Regina, G., & Aprinda, R. (2023). Digital Visual Selective Attention System (VSAS) Platform Based on Sociotechnical Design to Encourage Communication and Democratic Participation in Indonesia. *JINAV: Journal of Information and Visualization*, 4(2), 2746–1440. <https://doi.org/10.35877/454RI.jinav2884>
- Andhita. (2021). *Komunikasi Visual*.
- Fathimatuzzahro, N. L., & Kusumandyoko, T. C. (2023). *Analisis Retorika Visual Iklan Marjan Seri “ Baruna Sang Penjaga Samudra ” Episode 1*. 5(2), 286–297.
- Gugat, T. D., & Amri, A. (2023). Analisis Sayembara Logo BNI Life 24 Tahun sebagai Dasar Putusan Pemenang dengan Metode Skoring. *Jurnal Desain*, 10(2), 400. <https://doi.org/10.30998/jd.v10i2.15987>
- Handayani, F., & Nuzuli, A. K. (2021). Analisis Semiotika Logo Dagadu. *Jurnal Ilmu Ushuluddin*, 3(1). <https://jurnalfuad.org/index.php/ishlah/index>
- Norma Sampoerno, M., Saadah UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi Jalan Jambi--Muara Bulian Km, M., Sei Duren, S., Jambi, M., Universitas Jambi Jalan Jambi--Muara Bulian Km, I., Darat, M., & Jambi Luar Kota, K. (2023a). *ANALISIS LOGO PEMERINTAHAN PROVINSI JAMBI: PERSPEKTIF SEMIOTIK CHARLES SANDERS PIERCE Provincial Government Logo: An Analysis of Charles Sanders Pierce Semiotic Perspective*.
- Norma Sampoerno, M., Saadah UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi Jalan Jambi--Muara Bulian Km, M., Sei Duren, S., Jambi, M., Universitas Jambi Jalan Jambi--Muara Bulian Km, I., Darat, M., & Jambi Luar Kota, K. (n.d.-b). *ANALISIS LOGO PEMERINTAHAN PROVINSI JAMBI: PERSPEKTIF SEMIOTIK CHARLES SANDERS PIERCE Provincial Government Logo: An Analysis of Charles Sanders Pierce Semiotic Perspective*.
- Penelitian Deskriptif Adalah: Pengertian, Kriteria, dan Ciri-Cirinya – Gramedia Literasi*. (n.d.). Retrieved January 16, 2025, from <https://www.gramedia.com/literasi/penelitian->

deskriptif/?srsltid=AfmBOopgYtN8-9d5kA1YFO-  
TQgHkQvPl4VVgLP5fuHMpeQy9Ye5i10kj

- Purwadhika | Definisi dan Contoh Desain Komunikasi Visual Terlengkap 2023.* (n.d.). Retrieved January 16, 2025, from <https://purwadhika.com/blog/definisi-dan-contoh-desain-komunikasi-visual-terlengkap-2023>
- Putri, M. T., Kn, J., Handok, D., Jakarta, U. M., Dahlan, J. K. H. A., Cireundeu, K., Ciputat, T., & Selatan, K. T. (n.d.). Analisis Semiotika Perbandingan Antara Logo Halal MUI Dengan Logo Halal Baru. *Journal on Education*, 06(01), 7825–7835.
- Sukanda, U. F., & Riando, R. (n.d.). *MAKNA LOGO PT. EIGERINDO MULTI PRODUK INDUSTRI (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)*.
- Tomei, J. G. (2018). *Using multimodal extended metaphor prompts to induce the production of figurative language in low-intermediate Japanese learners of English.* July.
- W Mustakim. (2016). *TINJAUAN PUSTAKA 2.1 Landasan Teori 2.1.1 Komunikasi Visual.*
- Widia Kartika, E., & Supena, A. (2024). *ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE DALAM NOVEL “PASUNG JIWA” KARYA OKKY MADASARI.* <https://jurnal.umj.ac.id/index.php/penaliterasiEmail>
- Yuwita Nurma. (n.d.). *EPRESENTASINASIONALISME DALAM FILM RUDY HABIBIE (STUDIANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)*.
- Wardani, R., & Santosa, P. I. (2021). Analisis Tipografi dan Warna dalam Desain Logo Institusi Pemerintah. *Jurnal Desain Komunikasi Visual*, 9(2), 123–134.
- Gurning, L. R., & Susilowati, M. (2022). Analisis Semiotika Tipografi: Eksistensi Helvetica dalam Karya Desain. *Magenta | Official Journal STMK Trisakti*, 3(1), 437-451.