

**REPRESENTASI TRADISI PERAHU BIDAR SEBAGAI IDENTITAS
BUDAYA KOTA PALEMBANG**

SKRIPSI

**Sebagai Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
Fakultas Sosial Humaniora Universitas Bina Darma Palembang**



Oleh :

FARA AMELIA

211910035

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS SOSIAL DAN HUMANIORA

UNIVERSITAS BINA DARMA

PALEMBANG

2025

HALAMAN PENGESAHAN

**REPRESENTASI TRADISI PERAHU BIDAR SEBAGAI IDENTITAS BUDAYA
KOTA PALEMBANG**

FARA AMELIA

211910035

SKRIPSI

**Telah Disetujui Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Strata-1 (S1)**

Menyetujui,

Palembang, 21 Juli 2025

Fakultas Sosial dan Humaniora

Universitas Bina Darma Palembang

Pembimbing,



(Dr. Desy Misnawati, S.Sos., M.I.Kom)

Dekan



(Nuzsep Almigo, S.Psi, M.SiPh.D)



UNIVERSITAS BINA DARMA
FAKULTAS SOSIAL DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
Jl. Jend.A.Yani No.3 Palembang 30264
Telp. (0711)-515181.515182.515183.Fax(0711)515181

LEMBAR PERSETUJUAN

**REPRESENTASI TRADISI PERAHU BIDAR SEBAGAI IDENTITAS
BUDAYA KOTA PALEMBANG**

Oleh
FARA AMELIA
211910035

**Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Menyelesaikan Studi Strata Satu
(S1) dan Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi**

Disetujui Oleh :

Palembang, 21 Juli 2025

Pembimbing

(Dr.Desy Misnawati,S.Sos.,M.I.Kom)

Mengetahui

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr.Desy Misnawati,S.Sos.,M.I.Kom)

**REPRESENTASI TRADISI PERAHU BIDAR SEBAGAI IDENTITAS
BUDAYA KOTA PALEMBANG**

**FARA AMELIA
211910035**

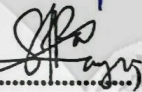
Telah dipertahankan dihadapan penguji Skripsi pada program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sosial Humaniora Universitas Bina Darma Palembang pada 15 Agustus 2025 guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Strata Satu dengan sebutan S.I.Kom dan hasil telah memenuh isyarat dan dinyatakan LULUS.

Panitia Penguji Skripsi

Pembimbing : Dr.Desy Misnawati,S.Sos.,M.I.Kom


(.....)

Penguji 1 : Siti Rahayu Pratami Lexianingrum, M.I.Kom


(.....)

Penguji 2 : Dwi Maharani, M.I.Kom.


(.....)

Tanggal Sidang 15 Agustus 2025

Disahkan oleh,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Dr.Desy Misnawati,S.Sos., M.I.Kom

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Fara Amelia

NIM : 211910035

Dengan ini menyatakan:

1. Penelitian Riset ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana di Universitas Bina Darma atau perguruan tinggi lain.
2. Penelitian Riset ini murni gagasan, rumusan dan penelitian saya sendiri dengan arahan dosen pembimbing.
3. Di dalam Penelitian Riset ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain kecuali secara tertulis dengan jelas dikutip dan mencantumkan nama pengarang dan dimasukkan ke daftar rujukan.
4. Saya bersedia Penelitian Riset yang saya hasilkan ini di cek keasliannya menggunakan plagiarism checker serta diunggah ke internet sehingga dapat diakses secara daring.
5. Surat pernyataan ini saya tulis dengan sungguh-sungguh dan apabila bukti melakukan penyimpangan dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku

Palembang, 15 Juli 2025
Yang membuat pernyataan,



Fara Amelia

ABSTRAK

REPRESENTASI TRADISI PERAHU BIDAR SEBAGAI IDENTITAS BUDAYA KOTA PALEMBANG

Penelitian ini membahas tentang bagaimana representasi tradisi perahu bidar sebagai identitas budaya Kota Palembang. Fokus dari penelitian ini adalah bagaimana masyarakat mengkonstruksikan tradisi perahu bidar sebagai identitas budaya Kota Palembang. Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivisme dengan metode penelitian kualitatif dan menggunakan metode analisis deskriptif untuk menganalisa data yang telah peneliti dapatkan dari proses wawancara semiterstruktur, observasi dan dokumentasi pada 5 (lima) orang informan yang telah peneliti lakukan, terdiri dari Budayawan, Ketua Paguyuban Bidar, Pemain Perahu Bidar dan Masyarakat yang menyaksikan perlombaan bidar. Lokasi penelitian ini dilakukan di Kota Palembang. Menggunakan Teori Konstruksi Sosial Atas Realitas Peter L. Berger dan Thomas Luckmann yang terbagi menjadi tiga tahapan konstruksi sosial (tiga tahapan yaitu eksternalisasi, objektivasi, dan internalisasi) adapun temuan dari penelitian ini menunjukkan bahwa tradisi ini mengalami konstruksi sosial oleh masyarakat Palembang, berupa Eksternalisasi, masyarakat melakukan pewarisan tradisi secara turun-temurun, penyelenggaraan tradisi perahu bidar pada hari-hari besar serta tindakan pengembangan jenis perahu bidar yang saat ini telah bertambah dari yang dahulu. Objektivasi, tradisi perahu bidar dilembagakan ke dalam struktur sosial dan institusi resmi, yang terlihat dari masuknya Tradisi perahu bidar kedalam *Calender Of Event* Kota Palembang setiap tahunnya, tradisi perahu bidar pada tahun 2024 masuk kedalam Kharisma Event Nusantara (KEN), serta pelembagaan nilai-nilai budaya, simbol dan nilai spiritual menjadi bukti penerimaan luas terhadap simbol dan narasi budaya yang mengiringinya. Internalisasi, masyarakat tidak hanya mengenal namun juga telah menghayati tradisi ini sebagai bagian dari identitas mereka, dibuktikan dengan ungkapan mereka pada tradisi ini seperti “tradisi wong kito” dan “ikon Palembang”.

Kata Kunci: Tradisi Perahu Bidar, Identitas Budaya, Konstruksi Sosial, Kota Palembang.

ABSTRACT

REPRESENTATION OF THE BIDAR BOAT TRADITION AS THE CULTURAL IDENTITY OF PALEMBANG CITY

This study discusses how the representation of the bidar boat tradition serves as the cultural identity of Palembang City. The focus of this study is how the community constructs the bidar boat tradition as the cultural identity of Palembang City. This study employs a constructivist paradigm with qualitative research methods and uses descriptive analysis to analyze the data obtained from semi-structured interviews, observations, and documentation conducted with five informants, including cultural experts, the chairman of the Bidar Association, Bidar boat players, and members of the public who witnessed the Bidar boat races. The research location was in the city of Palembang. Using Peter L. Berger and Thomas Luckmann's Theory of Social Construction of Reality, which is divided into three stages of social construction (externalization, objectification, and internalization), the findings of this study indicate that this tradition undergoes social construction by the people of Palembang, in the form of externalization, where the community passes down the tradition from generation to generation, the holding of the Bidar boat tradition on major holidays, and the development of new types of Bidar boats, which have increased in number compared to the past. Objectification: the Bidar boat tradition has been institutionalized into social structures and official institutions, as evidenced by its inclusion in the Palembang City Event Calendar every year, the bidar boat tradition in 2024 being included in the Nusantara Charisma Event (KEN), and the institutionalization of cultural values, symbols, and spiritual values as evidence of widespread acceptance of the cultural symbols and narratives associated with it. Internalization: The community not only recognizes but has also internalized this tradition as part of their identity, as evidenced by their expressions regarding the tradition, such as "our people's tradition" and "Palembang's icon."

Keywords: Bidar Boat Tradition, Cultural Identity, Social Construction, City of Palembang.

MOTO DAN PERSEMBAHAN

MOTO:

“Tidak semua orang memiliki kesempatan yang sama, tidak semua orang memiliki masa untuk juga menempuh pendidikan demi cita-cita mereka. Setiap perjalanan adalah permulaan, *Move forward, because there will never be a perfect time to do something*”

(Fara Amelia)

“Aku membahayakan nyawa ibu untuk lahir ke dunia, jadi tidak mungkin aku tidak ada artinya”

(FA)

PERSEMBAHAN :

Dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT, penulis mempersembahkan skripsi ini kepada :

1. Sembah sujud syukur kepada Allah SWT, taburan cinta dan kasih memberikan kekuatan, membekali dengan ilmu atas karunia serta kemudahan yang Engkau berikan akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan lancar.
2. Kepada kedua orang tua tersayang, Ayah Wahyu Nurfani dan Ibu Ewi Sriwahyuni. Terima kasih penulis ucapkan untuk segala pengorbanan, cinta, kasih, sayang serta perjuangan yang selalu diberikan. Akhiran gelar dalam nama penulis,

menjadi tanda bahwa ayah ibu telah berhasil memberikan pendidikan yang terbaik untuk penulis meski ayah dan ibu pun tidak sempat merasakan bangku perkuliahan. Pendidikan anak-anaknya menjadi yang utama, dukungan moral maupaun finansial yang selalu diberikan, doa yang teruntai selalu menjaga dan menguatkan, kerja keras dan keringat ayah dan ibu selalu mengingatkan, penulis ucapkan terima kasih. Perjalanan hidup keluarga memang tidak mudah, tapi segala hal yang dilalui memberikan penulis pelajaran yang sangat berharga tentang arti menjadi perempuan yang kuat, bertanggung jawab, tangguh dan mandiri. Kebanggaan tiada tara terlahir dari ayah dan ibu, menjadi anak pertama kita belajar dan bertumbuh bersama. Besar harapan penulis semoga ayah dan ibu selalu sehat, panjang umur dan bisa selalu menyaksikan keberhasilan lainnya yang akan penulis raih di masa yang akan datang.

3. Kedua adik saya, Septi dan Haykal yang selalu membuat penulis termotivasi untuk bisa menjadi sosok yang lebih baik dan kakak yang dapat mereka andalkan, memberikan pengaruh positif baik dalam bidang akademik maupun non-akademik, serta berusaha untuk menjadi panutannya dimasa yang akan datang kelak. Meski kebersamaan kita tidak selalu diwarnai ketenangan, pertengkaran adik kakak, sikap saling menguji kesabaran menjadi bentuk kasih sayang yang paling berkesan dan menjadi ikatan yang kuat kita sebagai saudara. Tumbuhlah lebih baik dan lebih harum dari kakakmu, kita akan menjadi trio kebanggaan ayah ibu.

4. Keluarga Besar yang telah memberikan dukungan dan menjadi keluarga yang kompak dan menyenangkan untuk dapat bertukar cerita dan pengalaman yang

telah lebih dahulu kalian lalui serta menerima segala kekurangan dan kelebihan yang kita punya. Kehadiran kalian dalam hidup saya menjadi penguat untuk terus maju dan menjadi lebih baik lagi.

5. Difa Pratama sebagai partner sejak tahun 2018 ketika masih menempuh pendidikan dibangku SMA. Terimakasih selalu sabar, menemani dan meluangkan waktu, tenaga, pikiran, dan materi, serta memberikan dukungan penuh dan motivasinya selama ini hingga penulis berhasil menyelesaikan skripsi ini. Semoga harapan baik yang telah direncanakan bisa terwujud dikemudian hari.

6. Kedua sahabat ku, Adinda Fara Aulia dan Riany Mutmainah yang selalu ada untuk mendengarkan setiap setiap keluh kesah. Terimakasih telah menjadi sahabat sekaligus keluarga untuk penulis, selalu mendukung dan percaya kepada penulis.

7. Sahabat perantauan, "Fildzah Bahirah Yuisman, Audia Rosita, Jessi Kevita, Rella Annisa Fitri yang selalu memberikan dukungan dan saling menguatkan sejak semester awal perkuliahan yang selalu diwarnai perdebatan kecil. Mungkin pertemuan yang tidak disengaja karena satu pendidikan terdengar sederhana, namun dari situlah kita menjadi teman bahkan sahabat untuk saling membantu dan bertukar cerita dikota rantauan. Meskipun setelah ini akan menjalani kehidupan masing-masing yang berbeda, kesibukan yang berbeda, dan dikota atau negara yang berbeda, semoga pertemanan ini selalu terjaga selamanya.

8. Para rekan seperjuangan di angkatan 2021 Ilmu Komunikasi, Universitas Bina Darma yang tidak dapat penulis sebutkan satu-satu, terimakasih telah menjadi bagian dari perjalanan penulis. Sukses selalu kita semua.

9. Miracom, keluarga kedua penulis, semua yang ada didalamnya terimakasih telah menemani, selalu ada dalam suka maupun duka, membuat penulis merasa tidak sendirian dan memberikan banyak kenangan yang baik selama perantauan ini, selamanya kita akan keluarga. Besar harapan penulis semoga kita didalamnya dapat menemukan mekarnya diri kita, menggapai semua yang telah kita cita-citakan dan terus membangun rumah ini.

10. *Last but not least*, untuk diri sendiri, Fara Amelia. Terimakasih atas tekad kuat yang selalu tumbuh dalam diri kecil ini, semangat yang selalu ada menguatkan disaat terendah bahwa pendidikan ini harus terus bertumbuh dalam diri mu sebagai tanggung jawab, bekal masa depan dan tentu juga contoh yang baik untuk adik-adikmu. Tumbang mu bukan lagi satu kali, tapi berkali-kali dan begitupun segala bangkit kamu usahakan. Kepercayaan mu bahwa semua akan berlalu dan baik-baik saja saat ini terjawab, ketika karya ini telah berhasil diselesaikan dengan baik, yang telah kamu mulai dapat terselesaikan. Ini bukan hanya tentang pencapaian akademik, tapi juga tentang bagaimana bertumbuh menjadi pribadi yang lebih kuat dan lebih dewasa. Pencapaian ini mungkin ditulis hari ini oleh penulis yang sekarang, namun kelak akan dibaca dengan rasa bangga oleh diri penulis di masa depan. Bagaimanapun kehidupan selanjutnya hargai dirimu, rayakan dirimu, berbahagilah atas segala proses yang berhasil dilalui untuk masa depan yang baik dan cerah. Doa penulis saat ini dan seterusnya selalu sama langkah kecilmu selalau diperkuat, doa orangtua akan selalu mencakar langit, selalu dikelilingi orang baik dan hebat, mimpimu satu persatu akan terjawab.

Semoga Allah SWT, membalas segala kebaikan yang diberikan.

KATA PENGANTAR

Assalamualikum Warahmatullahi Wabarakatuh, Puji dan Syukur saya panjatkan atas kehadiran Allah SWT, karena berkat dan rahmatnya kepada kita semua, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul Representasi Tradisi Perahu Bidar sebagai Identitas Budaya Kota Palembang tepat pada waktu yang telah ditentukan.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan riset penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu dengan kerendahan hati penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak untuk hasil penelitian yang lebih baik. Selesainya penyusunan riset penelitian ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, sehingga pada kesempatan ini penulis dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan moral maupun material secara langsung maupun tidak langsung kepada penulis dalam penyusunan laporan akhir ini hingga selesai, terutama kepada :

1. Allah SWT, atas rahmat, petunjuk dan ridho-Nya yang telah diberikan kepada saya selaku Mahasiswa Magang.
2. Kedua Orang Tua yang telah membantu dalam segala hal dan tidak pernah bosan memberikan dukungan dan do'a terbaik selama proses penyusunan laporan akhir ini.

3. Ibu Dr. Sunda Ariana, M.Pd., M.M., selaku Rektor Universitas Bina Darma Palembang.

4. Dekan Fakultas Sosial Humaniora, Nuzep Almigo, S.Psi., M.si., Ph.D

5. Ibu Dr. Desy Misnawati S.SOS., M.I.Kom selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sosial Humaniora sekaligus Dosen Pembimbing Karya Akhir Skripsi yang telah meluangkan banyak waktu serta tenaga untuk membimbing, mendukung serta bantuan selama proses penulisan riset penelitian ini.

6. Seluruh Bapak Ibu Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan banyak ilmu kepada penulis. Terimakasih untuk semangat, masukan, bimbingan, serta motivasi selama proses belajar mengajar.

Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu, penulis mengetahui bahwa penelitian ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu penulis mohon maaf atas kekurangan dalam pembuatan laporan ini. Semoga laporan ini membawa kebermanfaatan bagi semua pembaca.

Wassalamualaikum Warrohmatullahi Wabarokaatuh.

Palembang, 21 Juli 2025

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER.....	1
HALAMAN PENGESAHAN.....	2
HALAMAN PERSETUJUAN.....	3
SURAT PERNYATAAN.....	4
ABSTRAK.....	5
<i>ABSTRACT</i>	7
KATA PENGANTAR.....	8
MOTO DAN PERSEMBAHAN.....	8
DAFTAR ISI.....	14
DAFTAR GAMBAR.....	17
DAFTAR TABEL.....	18
DAFTAR LAMPIRAN.....	19
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan masalah.....	6
1.3 Identifikasi Masalah :.....	6
1.4 Tujuan Penelitian :.....	6
1.5 Batasan Masalah.....	7
1.6 Manfaat Penelitian.....	7
1.6.1 Manfaat Teoritis.....	7
1.6.2 Manfaat Praktis.....	8
BAB II.....	9
TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Kajian Pustaka.....	9
2.2 Kerangka Teoritis.....	18
2.2.1 Teori Konstruksi Sosial Atas Realitas.....	18
2.3 Kerangka Konseptual.....	25

2.3.1 Komunikasi Budaya/ Intercultural Communication	26
2.3.2 Budaya	27
2.3.3 Nilai Budaya	33
2.3.4 Perahu sebagai transportasi Sungai Musi	36
2.3.5 Representasi Sosial	40
2.3.6 Konstruksi	43
2.3.7 Identitas	45
2.3.8 Konstruksi Identitas	48
2.4 Kerangka Pemikiran.....	49
BAB III.....	53
METODOLOGI PENELITIAN.....	53
3.1 Metode Penelitian	53
3.2 Subjek dan Objek Penelitian	56
3.3 Lokasi dan Waktu Penelitian	58
3.3.1. Lokasi Penelitian.....	58
3.3.2. Waktu penelitian	58
3.4 Sumber Data.....	59
3.5 Metode Pengumpulan Data.....	60
3.6. Metode Analisis data.....	62
BAB IV	66
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	66
4.1 HASIL.....	66
4.1.1 Profil Kota Palembang.....	66
4.1.2 Sejarah Kota Palembang	69
4.1.3 Profil Informan Penelitian.....	74
4.1.4 Deskripsi Tradisi Perahu Bidar	76
4.1.5 Keterkaitan Representasi Tradisi Perahu Bidar dengan Teori Konstruksi Sosial Atas Realita.....	80
4.2 HASIL TEMUAN PENELITIAN	82
4.3 PEMBAHASAN	112
4.3.1 Konstruksi sosial masyarakat terhadap tradisi perahu bidar.....	113

4.3.1.1 Eksternalisasi	113
4.3.1.2 Objektivasi.....	130
4.3.1.3 Internalisasi.....	151
4.3.2 Strategi pelestarian tradisi perahu bidar melalui praktik sosial masyarakat Palembang.	162
BAB V.....	163
KESIMPULAN	163
5.1 Kesimpulan	163
5.2 Saran	165
DAFTAR PUSTAKA	167
LAMPIRAN.....	176



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Pusat Kota Palembang.....	67
Gambar 4.2 Prasasti Kedukan Bukit.....	70
Gambar 4.3 Lomba bidar di Sungai Musi.....	77
Gambar 4.4 Masyarakat Palembang menyaksikan lomba perahu bidar dalam HUT Kemerdekaan RI, tahun 1949 menggunakan perahu beratap.....	140
Gambar 4.5 Foto lomba perahu bidar pada masa Kolonial Belanda tahun 1990	145
Gambar 4.6 Momen perlombaan perahu bidar tradisional di Sungai Musi tahun 2024.....	146
Gambar 4.7 Masyarakat memadati pelataran Benteng Kuto Besak menonton perlombaan perahu bidar.....	156
Gambar 4.8 Pewarnaan simbar pada badan perahu bidar	163
Gambar 4.9 Gong yang digunakan saat perlombaan perahu bidar	164

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Penelitian Terdahulu	13
Tabel 2.2. Kerangka Pemikiran.....	51
Tabel 3.1 Data Diri Informan.....	57
Tabel 3.2. Jadwal Penelitian.....	59
Tabel 4.2. Analisis Tematik	130



DAFTAR LAMPIRAN

Pedoman Wawancara	196
Hasil wawancara informan 1.....	200
Hasil wawancara informan 2.....	207
Hasil wawancara informan 3.....	213
Hasil wawancara informan 4.....	220
Hasil wawancara informan 5.....	226
Dokumentasi wawancara	232
Surat Keputusan Pembimbing.....	235
Konsultasi Proposal Skripsi	236
Konsultasi bab 4 dan bab 5	237
Formulir pengajuan judul dan pembimbing.....	238
Formulir pergantian judul	239
Surat keterangan lulus ujian proposal	240
Surat keterangan lulus seminar hasil.....	241
Lembar konsultasi penguji	242
Formulir perbaikan proposal penelitian	244
Formulir perbaikan seminar hasil.....	245
Turnitin.....	246
LOA Journal.....	247
Riwayat hidup	248
Formulir kelayakan penjurian karya akhir	250
Jurnal dengan template penerbitan.....	251