

**MAKNA PADA TEMBANG BATANG HARI SEMBILAN**

**DAERAH SEKAYU MUSI BANYUASIN**

**KARYA AKHIR**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh**

**Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)**



**Oleh :**

**Depi Anjani**

**211320011**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**

**FAKULTAS SOSIAL HUMANIORA**

**UNIVERSITAS BINA DARMA PALEMBANG**

**2025**

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi Sembilan : Makna Pada Tembang Batang Hari

Daerah Sekayu Musi Banyuasin

Nama : Depi Anjani

Nim : 211320011

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Menyetujui  
Pembimbing,

Dr. Margareta Andriani, M.Pd  
NIDN 0221097201

Mengesahkan,

Dekan  
Fakultas Sosial Humaniora

Nuzsep Almigo, S.Psi., M. Si., Ph.D  
NIDN 0012097607

Ketua  
Program Studi

Dr. Hastari Mavrita, M.Pd  
NIDN 0201088504

Tanggal Lulus: 26 Agustus 2025

**HALAMAN PERSETUJUAN KOMISI PENGUJI**

**MAKNA PADA TEMBANG BATANG HARI SEMBILAN  
DAERAH SEKAYU MUSI BANYUASIN  
KARYA AKHIR**

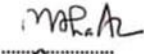
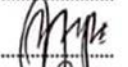
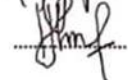
diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
sarjana pendidikan (S.Pd)

Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas Sosial Humaniora  
Universitas Bina Dharma

Oleh :

Depi Anjani  
211320011

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 26 Agustus 2025 dan telah  
disempurnakan berdasarkan saran dan koreksi Komisi Penguji

Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
1. Dr. Margareta Andriani, M.Pd		26 Agustus 2025
2. Ayu Puspita Indah Sari, M.Pd		26 Agustus 2025
3. Yeni Emawati, M.Pd		26 Agustus 2025

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Depi Anjani

Nim : 211320011

dengan ini menyatakan bahwa

1. Skripsi ini asli dan belum pernah saya ajukan untuk mendapatkan gelar sarjana baik di Universitas Bina Darma maupun di perguruan tinggi lain;
2. Skripsi ini murni gagasan, rumusan dan penelitian saya sendiri dengan arahan Tim Pembimbing;
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dikutip dengan mencantumkan nama pengarang dan memasukan ke dalam daftar rujukan;
4. Saya bersedia skripsi ini dilakukan pengecekan keasliannya menggunakan *plagiarism checker* serta diunggah ke internet, sehingga dapat diunduh public secara daring;
5. Surat pernyataan ini saya tulis dengan sungguh-sungguh dan apabila terbukti melakukan penyimpangan atau ketidakbenaran dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Palembang, 26 Agustus 2025

Yang Membuat Pernyataan



Depi Anjani

211320011

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

### Motto :

“Orang lain gak akan paham *struggle* dan masa sulitnya kita, yang mereka ingin tahu hanya bagian *success storiesnya* aja. Berjuanglah untuk diri sendiri meskipun gak ada yang tepuk tangan. Kelak diri kita dimasa depan akan sangat bangga dengan apa yang kita perjuangkan hari ini.

Jadi tetaplah berjuang ya”

“Keberhasilan bukanlah milik orang pintar, keberhasilan adalah kepunyaan mereka yang senantiasa berusaha”

B.J Habibie

“Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan”

(QS. Al-Insyirah: 6)



## **Persembahan:**

SKRIPSI INI KUPERSEMBAHKAN KEPADA:

1. Kepada Allah SWT.
2. Terima kasih kepada kedua orang tua saya, yang menjadi sebuah alasan utama saya untuk dapat bertahan dalam setiap proses yang saya jalani selama perkuliahan. Untuk cinta pertama dan panutanku Ayahanda tercinta Azwari dan pintu surgaku Ibunda tercinta Yunita, sebagai wujud jawaban dan tanggung jawab atas kepercayaan yang telah diamanatkan kepadaku serta atas cinta dan kasih sayang. Kesabaran yang tulus ikhlas membesarkan, merawat dan memberikan dukungan moral dan material serta selalu mendoakan ku selama menempuh pendidikan sehingga aku dapat menyelesaikan studi S1 di Universitas Bina Darma Palembang, kebahagiaan dan rasa bangga kalian menjadi tujuan utama hidupku. Semoga Allah senantiasa memuliakan kalian baik didunia maupun diakhirat, aminn.
3. Terima kasih kepada Dosen pembimbing saya Ibu Dr. Margareta Andriani, M.Pd yang telah membimbing, mengarahkan, dan membantu dalam proses penyelesaian tugas akhir ini.
4. Terima kasih kepada saudara-saudara saya, Adikku tercinta Desi Aanggraini, A.Md.Kom Adikku tercinta Deta Alpina yang menjadi salah satu motivasi, dan selalu mendoakan dan memberikan dukungan kepada saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Terima kasih untuk ke tiga teman saya Novri Yanti, Dina Tazkiyah, dan Rani Safitri yang selalu menemani dalam proses saya menyelesaikan tugas akhir ini. Terutama kepada Novri Yanti yang selalu membantu dengan tulus dan ikhlas mendukung saya selama proses penyusunan tugas akhir ini.
6. Dengan penuh rasa syukur, karya sederhana ini kupersembahkan untukmu, seseorang yang begitu berarti dalam perjalanan hidupku yaitu Hairul Anwar. Terima kasih atas doa, kasih sayang, dan semangat yang tak pernah padam, yang membuatku tetap berdiri ketika hampir menyerah, dan percaya ketika aku mulai meragukan diri sendiri. Kehadiranmu adalah alasan yang membuat langkahku lebih ringan, perjuanganku lebih bermakna, dan

mimpiku terasa lebih dekat untuk digapai. Semoga karya ini menjadi bukti kecil betapa besar peranmu dalam setiap lembar perjalanan hidupku.

7. Terima kasih untuk diri sendiri yang telah berusaha sekuat tenaga, berjuang menghadapi segala tantangan, rasa lelah, dan keraguan selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih karena tidak menyerah di tengah jalan, tetap berpegang pada tekad, serta terus berusaha hingga akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
8. Terima kasih untuk Almater saya Universitas Bina Darma Palembang.



## Abstrak

Penelitian ini berjudul “Makna pada Tembang Batang Hari Sembilan Derah Sekayu Musi Banyuasin”. Tujuannya untuk mendeskripsikan makna dalam tembang “Merantau Jauh” yang dipublikasikan di Channel YouTube Diki Pratama. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan analisis semiotika. Data utama berupa syair tembang yang terdiri dari 32 baris, dianalisis melalui delapan lapisan makna. Hasil penelitian menemukan 32 makna 19 makna leksikal, 19 makna gramatikal, 19 makna kontekstual, 19 makna kiasan, 19 makna referensial, 19 makna non-referensial, 19 makna denotatif, dan 19 makna konotatif, sehingga total terdapat 57 data makna. Temuan ini menunjukkan bahwa tembang “Merantau Jauh” merefleksikan realitas kehidupan perantauan, sarat simbol perjuangan dan kerinduan, serta mengandung nilai budaya masyarakat Sekayu Musi Banyuasin, terutama ikatan kekeluargaan, kecintaan pada kampung halaman, dan kedekatan dengan alam. Melalui media digital seperti YouTube, tembang ini tidak hanya menjadi hiburan, tetapi juga berfungsi sebagai sarana edukasi dan pelestarian budaya lokal di era globalisasi.

**Kata Kunci:** Tembang Batang Hari Sembilan, makna, budaya lokal, YouTube



## **Abstract**

*This research entitled “The meaning of the song Batang Hari Sembilan region Sekayu Musi Banyuasin:” aims to describe the structure and uncover the layers of meaning in the song “Merantau Jauh” published on the Diki Pratama YouTube Channel. The study employed a qualitative descriptive with semiotic analysis. The primary data consist of the lyrics comprising 32 lines, analyzed through three layers of meaning. The results reveal 32 denotative meanings, 32 connotative meanings, and 32 cultural meanings, with a total of 57 meaning units identified. The findings indicate that “Merantau Jauh” reflects the realities of migrant life, conveys symbols of struggle and longing, and embodies the cultural values of the Sekayu community in Musi Banyuasin, particularly family ties, love for the homeland, and closeness to nature. Through digital platforms such as YouTube, this traditional song functions not only as entertainment but also as a medium of education and cultural preservation in the era of globalization.*

**Keywords:** *Batang Hari Sembilan, meaning, local culture, YouTube*



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Allah SWT karena atas rahmat dan hidaya-nya, penulisan skripsi yang berjudul “Makna pada Tembang Batang Hari Sembilan Daerah Sekayu Musi Banyuasin” dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program sarjana.

Penyusun skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Sunda Ariana, M.Pd., M.M. selaku Rektor Universitas Bina Darma Palembang
2. Nuzsep Almigo, S.Psi, M.Si. Ph.D. selaku Dekan Fakultas Sosial dan Humaniora Universitas Bina Darma Palembang
3. Dr. Hastari Mayrita, M.Pd. selaku Ketua Program studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Bina Darma Palembang
4. Dr. Margareta Andriani, M.Pd. selaku pembimbing skripsi yang telah banyak membantu, mengarahkan, membimbing dan meluangkan waktunya dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ayu Puspita Indah Sari, M.Pd. selaku dosen penguji 1, yang telah memberikan banyak arahan dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Yeni Ernawati, M.Pd. selaku dosen penguji 2, yang telah banyak memberikan masukan dan arahan selama menyelesaikan skripsi ini.
7. Kedua Orang tua tercinta Bapak Azwari dan Ibu Yunita yang tak henti-hentinya memberi dukungan, memberi semangat serta doa di setiap langkah saya.
8. Saudara-saudara saya tercinta Adikku Desi Anggraini dan Adikku tercinta Deta Alpina
9. Untuk Hairul Anwar yang telah selalu senantiasa menemani proses dari awal sampai proses menyelesaikan skripsi ini.
10. Teman-teman Program Studi Bahasa Indonesia angkatan 2021, seperjuangan dalam penulisan skripsi ini. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih dan mengharapkan skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan penulis sendiri.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna.

Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan dan pengembangan, akhir kata semoga skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif dan memanfaatkan bagi perkembangan ilmu pendidikan dan pengetahuan di bidang Pendidikan Bahasa Indonesia. Semoga karya ini juga dapat menjadi referensi bagi penelitian-penelitian selanjutnya.

Palembang, 15 September 2025

Depi Anjani

211320011



## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR .....	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL .....	xix
DAFTAR LAMPIRAN .....	xx
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>2</b>
1.1 Latar Belakang.....	2
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.4 Manfaat Penelitian .....	5
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	5
1.4.2 Manfaat Praktis.....	5
<b>BAB II LANDASAN TEORI.....</b>	<b>6</b>
2.1 Semiotik.....	6
2.2 Makna .....	6
2.5 Pengertian Sastra Daerah .....	11
2.6 Makna Sastra .....	14
2.7 Tembang Batang Hari Sembilan .....	16
2.8 Ciri-ciri Tembang Batang Hari Sembilan .....	18
2.8.1 Penggunaan Bahasa Melayu Lokal.....	19
2.8.2 Struktur Syair Berbentuk Pantun .....	19
2.8.3 Irama dan Melodi yang Mendayu.....	20
2.8.4 Penggunaan Instrumen Musik Tradisional dan Gitar Tunggal .....	20
2.8.5 Fungsi Sosial dan Seremonial .....	20
2.8.6 Penyampaian Nilai-Nilai Budaya dan Filosofis.....	20
2.9 Contoh Tembang Batang Hari Sembilan .....	21
2.10 Channel YouTube .....	23
2.11 Musi Banyuasin sebagai Latar Budaya Tembang.....	24
2.12 Penelitian Terdahulu .....	25
2.13 Kerangka Berpikir.....	26
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>28</b>
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	28
3.2 Objek Penelitian.....	28

3.4	Sumber Data.....	30
3.4.1	Data Primer: .....	30
3.4.2	Data Sekunder:.....	31
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.6	Teknik Analisis Data.....	32
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>33</b>
4.1	Hasil Penelitian.....	33
4.2	Pembahasan.....	49
1.	Makna Leksikal.....	62
2.	Makna Gramatikal.....	62
3.	Makna Denotatif.....	62
4.	Makna Konotatif.....	63
5.	Makna Kiasan.....	63
6.	Makna Kontekstual.....	63
7.	Makna Referensial.....	63
8.	Makna Non-Referensial.....	64
1.	Makna Leksikal.....	64
2.	Makna Gramatikal.....	64
3.	Makna Denotatif.....	65
4.	Makna Konotatif.....	65
5.	Makna Kiasan.....	65
6.	Makna Kontekstual.....	65
7.	Makna Referensial.....	66
8.	Makna Non-Referensial.....	66
	Kesimpulan.....	66
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....</b>		<b>68</b>
5.1	Simpulan.....	68
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>70</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Perbandingan Tembang Batang Hari Sembilan dan Tabel Semende Sumatera Selatan .....	22
Tabel 4.2. Makna Leksikal Tembang Batang Hari Sembilan Merantau Jauh.....	34
Tabel 4.3. Makna Gramatikal Tembang Batang Hari Sembilan Merantau Jauh .....	35
Tabel 4.4. Makna Denotatif Tembang Batang Hari Sembilan Merantau Jauh .....	37
Tabel 4.5. Makna Konotatif Tembang Batang Hari Sembilan Merantau Jauh .....	39
Tabel 4.6. Makna Kontekstual Tembang Batang Hari Sembilan Merantau Jauh .....	41
Tabel 4.7. Makna Kiasan Tembang Batang Hari Sembilan Merantau Jauh .....	43
Tabel 4.8. Makna Referensial Tembang Batang Hari Sembilan Merantau Jauh .....	45
Tabel 4.9. Makna Non-Referensial Tembang Batang Hari Sembilan Merantau Jauh	47

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.Permohonan Pengagajuan Judul & Karya Akhir .....	74
Lampiran 2.Lembar Konsultasi Bab1-3 .....	75
Lampiran 3.Halaman Pengesahan Seminar Proposal .....	76
Lampiran 4.Pormulir Perbaikan Proposal Penelitian .....	77
Lampiran 5.Permohonan Surat Pengantar Tugas .....	78
Lampiran 6.Surat Balasan dari Dinas Pendidikan .....	79
Lampiran 7.Surat Keputusan Keterangan Pembimbing .....	40
Lampiran 8.Surat Keterangan Kelulusan Seminar Proposal .....	41
Lampiran 9.Turnitin .....	42
Lampiran 10.Kelayakan Jilid .....	43
Lampiran 11.Keterangan Lulus Ujian Sarjana .....	44
Lampiran 12.Sertifikat UKBI.....	45
Lampiran 13.LOA Jurnal .....	46
Lampiran 14. Formulir Persetujuan Publikasi Jurnal.....	47
Lampiran 15. Daftar Riwayat Hidup.....	50