

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang**

Indonesia memiliki kekayaan budaya yang begitu luas, salah satunya adalah tembang daerah yang berkembang di berbagai wilayah. Tembang tidak hanya menjadi sarana hiburan, tetapi juga mengandung nilai-nilai budaya, sosial, dan filosofis yang diwariskan secara turun-temurun. Salah satu tembang daerah yang memiliki ke khasan tersendiri adalah Tembang Batang Hari Sembilan, yang merupakan bagian dari kesenian khas masyarakat Musi Banyuasin, Sumatera Selatan.

Kesenian tradisional merupakan salah satu bentuk ekspresi budaya yang berperan penting dalam menjaga identitas dan nilai-nilai kearifan lokal suatu masyarakat. Setiap daerah di Indonesia memiliki bentuk kesenian khas, termasuk Kabupaten Musi Banyuasin di Sumatera Selatan, yang dikenal dengan tembang Batang Hari Sembilan. Tembang ini bukan hanya sekedar hiburan, tetapi juga merupakan sarana penyampaian nilai sosial, sejarah, dan ajaran kehidupan yang diwariskan secara turun-temurun.

Kesenian tradisional seperti tembang merupakan media penting untuk menjaga keberlanjutan identitas budaya lokal di tengah perubahan zaman. Sibarani (2023), Dalam konteks Musi Banyuasin, tembang Batang Hari Sembilan menjadi referensi hubungan antar masyarakat dengan alam, khususnya sungai- sungai besar yang menjadi sumber penghidupan dan pusat peradaban. Seiring perkembangan teknologi, bentuk penyebaran kesenian tradisional juga mengalami transformasi. Salah satu media yang saat ini banyak digunakan untuk mendokumentasikan dan

menyebarkan kesenian tradisional adalah *YouTube*. Pratama (2022), “*Platform digital seperti YouTube membuka peluang baru bagi pelestarian budaya lokal dengan cara mendistribusikan karya seni kepada audiens global secara lebih luas dan cepat.*”

Dengan adanya *Channel YouTube*, tembang Batang Hari Sembilan dapat diakses oleh generasi muda, masyarakat umum, bahkan dunia internasional. Hal ini menjadikan *YouTube* sebagai sarana strategi dalam menjaga ekstensi budaya lokal di tengah derasny arus globalisasi. Namun, perubahan media penyajian ini juga menuntut adanya kajian yang mendalam, khususnya terkait makna yang terkandung dalam tembang tersebut. Analisis makna diperlukan untuk memahami bagaimana unsur-unsur dalam tembangn itu disusun, sementara analisis makna bertujuan mengungkap pesan-pesan budaya yang terkandung di dalamnya. Berdasarkan latar belakang tersebut, penelitian ini bertujuan untuk mengkaji makna dalam tembang Batang Hari Sembilan yang dipublikasikan melalui *Channel YouTube* sebagai bentuk pelestarian kesenian khas Musi Banyuasin.

Urgensi penelitian ini semakin meningkat seiring dengan arus globalisasi dan modernisasi yang dapat menyebabkan lunturnya kesenian tradisional jika tidak didokumentasikan dan dikaji dengan baik. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna pada tembang Batang Hari Sembilan yang ditampilkan dalam *Channel YouTube* Batang Hari Sembilan, sehingga dapat memberikan kontribusi terhadap pelestarian budaya lokal serta menambah wawasan akademik dalam kajian sastra lisan Indonesia. Dengan adanya penelitian ini, diharapkan masyarakat, khususnya generasi muda, semakin memahami dan menghargai nilai budaya yang terkandung dalam tembang Batang Hari Sembilan. Selain itu, penelitian ini juga dapat menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya dalam menggali lebih

dalam tentang kesenian tradisional yang ada di Sumatera Selatan.

Musik Batang Hari Sembilan merupakan kesenian yang tumbuh dan berkembang di daerah Sumatera Selatan. Setiap daerah memiliki seniman untuk kesenian ini, dengan kekhasan masing-masing daerah. Secara musikal, belum ada data yang pasti untuk menunjukkan dari daerah mana asal kesenian ini, hampir seluruh daerah di Sumatera Selatan memiliki seniman untuk kesenian ini.

Penelitian ini mengungkap makna dalam Musik Batang Hari Sembilan. Secara keseluruhan, teks ini menjelaskan bahwa penelitian tentang Musik Batang Hari Sembilan akan dilakukan dengan menganalisis berbagai aspek musik tersebut, termasuk makna, dengan menggunakan pendekatan kajian musik Nusantara. Hal ini menunjukkan bahwa Musik Batang Hari Sembilan dipandang sebagai bagian dari kekayaan musik daerah di Indonesia.

## **1.2 Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang telah dipaparkan, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana makna yang terkandung dalam Tembang Batang Hari Sembilan, khususnya lagu “Merantau Jauh”.

## **1.3 Tujuan Penelitian**

Berdasarkan dari permasalahan yang telah dirumuskan, maka tujuan dari penelitian ini berdasarkan judul “Makna Pada Tembang Batang Hari Sembilan Daerah Sekayu Musi Banyuasin” mengungkap makna pada Tembang Batang Hari Sembilan, khususnya lagu “Merantau Jauh”.

## **1.4 Manfaat Penelitian**

Penelitian ini diharapkan memberikan manfaat baik secara teoritis maupun praktis:

### **1.4.1 Manfaat Teoretis**

- a) Menambah wawasan dalam kajian sastra daerah, khususnya dalam bidang analisis struktural dan makna pada tembang Batang Hari Sembilan.
- b) Memberikan referensi bagi peneliti selanjutnya yang tertarik dalam kajian tembang daerah.

### **1.4.2 Manfaat Praktis**

- a) Bagi masyarakat umum, penelitian ini diharapkan dapat meningkatkan apresiasi terhadap kesenian tradisional Musi Banyuasin dalam memahami nilai-nilai yang terkandung dalam tembang Batang Hari Sembilan.
- b) Bagi akademis, penelitian ini dapat menjadi acuan dalam mengkaji lebih lanjut kesenian tradisional berbasis media digital.