

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA LIRIK LAGU
“PAIN REMAIN I : DANCING LIKE FLAMES” KARYA LORNA SHORE**

Skripsi

**Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd.)**

Oleh:

Muhammad Suardi

211320007

**Universitas Bina
Darma**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS SOSIAL HUMANIORA
UNIVERSITAS BINA DARMA
TAHUN 2025**

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Lirik Lagu
"Pain Remain I : Dancing Like Flames" Karya Lorna Shore
Nama : Muhammad Suardi
NIM : 211320007
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Menyetujui,
Pembimbing



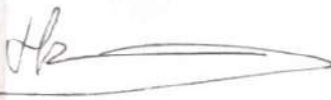
Yeni Ernawati, M. Pd.

NIP. 160109478

Mengesahkan,

Ketua Program Studi

Pendidikan Bahasa Indonesia,



Dr. Hastari Mayrita, M.Pd.

NIDN. 0201088504

Dekan

Fakultas Sosial Humaniora,

Universitas Bina
Darma
Fakultas Sosial Humaniora



Nuzsep Almigo, S. Psi., M. Si., Ph. D.

NIDN. 0012097607

Tanggal Lulus: 21 Agustus 2025

HALAMAN PERSETUJUAN KOMISI PENGUJI

ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA LIRIK LAGU "PAIN REMAIN : DANCING LIKE
FLAMES" KARYA LORNA SHORE

SKRIPSI

diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana
pendidikan (S.Pd)

Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Sosial
Humaniora

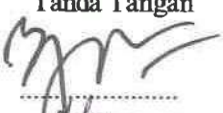
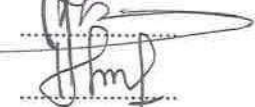
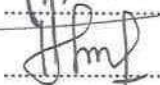
Universitas Bina Darma

Oleh :

Muhammad Suardi

211320007

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 21 Agustus 2025 dan telah disempurnakan
berdasarkan saran dan koreksi Komisi Penguji

Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
1. Dr. Emawati, M.Pd		Agustus 2025
2. Dr. Hastari Mayrita, M.Pd		Agustus 2025
3. Yeni Ernawati, M.Pd.		21 Agustus 2025

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Muhammad Suardi

NIM : 211320007

dengan ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini adalah asli dan belum pernah saya ajukan untuk mendapatkan gelar sarjana baik di Universitas Bina Darma maupun di perguruan tinggi lain;
2. Skripsi ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri dengan arahan Tim Pembimbing;
3. di dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dikutip dengan mencantumkan nama pengarang dan memasukkan ke dalam daftar rujukan;
4. saya bersedia skripsi ini dilakukan pengecekan keasliannya menggunakan *plagiarism checker* serta diunggah ke internet, sehingga dapat diunduh publik secara daring;
5. surat pernyataan ini saya tulis dengan sungguh-sungguh dan apabila terbukti melakukan penyimpangan atau ketidakbenaran dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Palembang, 21 Agustus 2025

Yang Membuat Pernyataan



Muhammad Suardi

211320007

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji makna lirik lagu “Pain Remains I: Dancing Like Flames” karya Lorna Shore dengan menerapkan pendekatan semiotika Roland Barthes. Fokus utama penelitian adalah mendeskripsikan makna denotatif, konotatif, dan mitos yang terkandung dalam lirik lagu tersebut. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa dokumentasi, audio-visual, dan catatan lapangan. Hasil analisis memperlihatkan bahwa lirik lagu ini sarat dengan makna literal, simbolik, dan narasi ideologis yang secara tidak sadar diterima masyarakat sebagai kebenaran. Temuan penelitian memperkuat relevansi teori Barthes dalam membongkar struktur makna pada lirik musik modern, khususnya di genre deathcore, serta memperluas diskursus interpretasi lirik sebagai media komunikasi emosional dan budaya.

Kata-kata kunci: semiotika, Roland Barthes, lirik lagu, mitos, Lorna Shore



ABSTRACT

This study analyzes the meaning of the lyrics of the song “Pain Remains I: Dancing Like Flames” by Lorna Shore using Roland Barthes’ semiotic approach. The main focus of the research is to describe the denotative, connotative, and mythological meanings contained in the song lyrics. This qualitative study employs data collection techniques including documentation, audio-visual materials, and field notes. The analysis results demonstrate that the song lyrics are rich with literal meanings, symbolic expressions, and ideological narratives that are unconsciously accepted by society as truth. The findings strengthen the relevance of Barthes’ theory in deconstructing the structure of meaning in modern music lyrics, especially within the deathcore genre, and broaden the discourse on interpreting lyrics as a medium of emotional and cultural communication.

Keywords: *semiotics, Roland Barthes, song lyrics, myth, Lorna Shore*



MOTTO

“Life is simple, you make a choice and don’t look back.”
“Hidup itu sederhana, kau buat pilihan dan jangan lihat kebelakang”
— **Sung Kang** (sebagai Han, *Fast and Furious: Tokyo Drift*)

“Love the life you live, live the life you love.”
“Cintailah hidup yang kau jalani, jalani hidup yang kau cintai”
— **Bob Marley**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Orang tua tercinta, Ayah yang sudah dalam pelukan Allah SWT, dan Ibu yang masih terus mendukung dan mendoakan.
2. Saya sendiri, terima kasih telah berjuang dan tetap berusaha.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah Subhanahu wa Ta'ala atas rahmat dan juga hidayah-Nya, serta karunia-Nya yang tak terhingga, sehingga saya dapat menyelesaikan karya akhir ini. Selawat dan salam juga senantiasa tercurah kepada junjungan Nabi Agung Muhammad Shallallahu 'Alaihi Wasallam, yang telah memberikan petunjuk dan menjadi teladan bagi seluruh umat manusia.

Skripsi saya yang berjudul “Analisis Semiotika Roland Barthes pada Lirik Lagu *Pain Remains I: Dancing Like Flames* Karya Lorna Shore” ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Sosial Humaniora Universitas Bina Darma

Dalam proses penyusunan skripsi ini, saya menyadari banyak kesulitan yang tidak mungkin dapat diatasi tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati saya ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Sunda Ariana, M.Pd, M.M. selaku Rektor Universitas Bina Darma Palembang.
2. Nuzsep Almigo, S.Psi, M.Si. Ph.D. selaku Dekan Fakultas Sosial dan Humaniora Universitas Bina Darma Palembang.
3. Dr. Hastari Meyrita, M.Pd. selaku Ketua Program studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Bina Darma Palembang, sekaligus dosen penguji 2
4. Yeni Ernawati, M.Pd. selaku dosen pembimbing akademik dan dosen pembimbing karya akhir yang telah banyak membantu, mengarahkan, membimbing dan meluangkan waktunya dalam menyelesaikan karya akhir ini.
5. Dr. Emawati, M.Pd. selaku dosen penguji 1 yang telah banyak memberikan masukan dan arahan selama menyelesaikan karya akhir ini.

6. Segenap dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Bina Darma Palembang yang telah memberikan banyak sekali ilmu dan pelajaran selama saya menempuh pendidikan.
7. Jajaran Staf administrasi di Universitas Bina Darma Palembang yang telah memberikan perkuliahan dan pelayanan terbaik.
8. Orang tua tercinta Ayah Syamsuri (Alm) dan Ibu Fatmawati, yang telah memberikan dukungan dan doa yang tak henti-hentinya.
9. Saudara-saudariku, Sukmawati, Siti Chodijah, Sapriadi, Aidil Fitri Syah, Muhamad Samsul Bahri, dan M. Asri Al Sandi.
10. Keluarga Besar Alm. Syamsuri yang telah membantu setiap keperluan saya selama menempuh pendidikan.
11. Teman-teman seperjuangan angkatan 2021 Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia yang sudah kebersamai selama kuliah, terima kasih banyak.
12. Teman-Teman dari Padepokan Tadika Mesra, Novan, Rafli, Habib Tinto, Haris Atet, Haris Abul, Loga, Imam Cihuy, Tengku, Randa, dan Agil. Kalian yang terbaik, semoga sukses di jalan kita masing-masing.
13. *Last but not least, I wanna thank me, I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for, for never quitting, I wanna thank me for always being a giver, and tryna give more than I receive, I wanna thank me for tryna do more right than wrong, I wanna thank me for just being me at all times.*

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERSETUJUAN KOMISI PENGUJI	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	1
DAFTAR TABEL	3
DAFTAR LAMPIRAN	4
BAB I PENDAHULUAN	5
1.1 Latar Belakang.....	5
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
Manfaat Praktis.....	9
Manfaat Sosial.....	9
BAB II KAJIAN TEORI	10
2.1 Semiotika Roland Barthes.....	10
2.2 Denotasi.....	11
2.3 Konotasi.....	12
2.4 Mitos.....	13
2.5 Lirik Lagu sebagai Media Komunikasi.....	14
2.6 Penelitian Relevan	15
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	17
3.1 Metode Penelitian.....	17
3.2 Sumber Data	17
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	18
3.4 Teknik Analisis Data.....	20
3.5 Teknik Penyajian Data.....	21
BAB IV	22
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	22
4. 1. Hasil Penelitian.....	22
4.1.1. Makna Denotasi	22
4.2. Pembahasan	24
4.2.1. Pembahasan Denotasi	24
4.2.2. Pembahasan Konotasi.....	25
4.2.3. Pembahasan Mitos	26

BAB V PENUTUP..... 30
 5.1 Kesimpulan..... 30
 5.2 Saran..... 30
DAFTAR PUSTAKA 31



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Tabel Makna Denotasi	22
Tabel 1.2. Tabel Makna Konotasi	23
Tabel 1.3. Tabel Makna Mitos.....	2



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	34
Lampiran 2	37
Lampiran 3	38
Lampiran 4	39
Lampiran 5	40
Lampiran 6	41
Lampiran 7	42
Lampiran 8	43
Lampiran 9	44
Lampiran 10	45
Lampiran 11	46
Lampiran 12	47
Lampiran 13	48
Lampiran 14	49
Lampiran 15	50
Lampiran 16	51