

**STRUKTUR, MAKNA, DAN FUNGSI *SENJANG*
PADA MASYARAKAT MUSI BANYUASIN**

KARYA AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana pendidikan (S.Pd)**



Oleh:

Novri Yanti

NIM 211320009

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS SOSIAL HUMANIORA
UNIVERSITAS BINA DARMA PALEMBANG**

2025

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Struktur, Makna dan Fungsi Senjang Pada Masyarakat Musi Banyuasin
Nama : Novri Yanti
Nim : 211320009
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Menyetujui
Pembimbing,



Dr. Margareta Andriani, M.Pd.
NIDN 0221097201

Mengesahkan,

Dekan

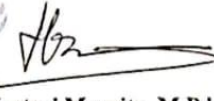
Fakultas Sosial Humaniora



Nuzsep Almigo, S.Psi., M. Si., Ph.D
NIDN 0012097607

Ketua

Program Studi



Dr. Hastari Mayrita, M.Pd
NIDN 0201088504

Tanggal Lulus: 28 Agustus 2025

HALAMAN PERSETUJUAN KOMISI PENGUJI

“STRUKTUR, MAKNA DAN FUNSI PADA SENJANG MASYARAKAT
MUSI BANYUASIN”

KARYA AKHIR

diajukan sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar

Sarjana Pendidikan (S.Pd.)

Pada

Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

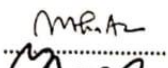


Fakultas Sosial Humaniora Universitas Bina Darma

Oleh:

Novri Yanti

211320009

Karya Akhir ini telah diajukan pada tanggal 28 Agustus 2025 dan telah
disempurnakan berdasarkan saran dan koreksi Komisi Penguji

Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
1. Dr. Margareta Andriani, M.Pd.		19 - 09 - 2025
2. Dr. Emawati, M.Pd.		18/9-25
3. Ayu Puspita Indah Sari, M.Pd.		18/9-25

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Novri Yanti

Nim : 211320009

dengan ini menyatakan bahwa

1. Skripsi ini asli dan belum pernah saya ajukan untuk mendapatkan gelar sarjana baik di Universitas Bina Darma maupun di perguruan tinggi lain;
2. Skripsi ini murni gagasan, rumusan dan penelitian saya sendiri dengan arahan Tim Pembimbing;
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dikutip dengan mencantumkan nama pengarang dan memasukan ke dalam daftar rujukan;
4. Saya bersedia skripsi ini dilakukan pengecekan keasliannya menggunakan *plagiarism checker* serta diunggah ke internet, sehingga dapat diunduh public secara daring;
5. Surat pernyataan ini saya tulis dengan sungguh-sungguh dan apabila terbukti melakukan penyimpangan atau ketidakbenaran dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Palembang, 13 Agustus 2025

Yang Membuat Pernyataan



Novri Yanti
211320003

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“tidak ada impian yang di gapai dengan jalan mulus, semuanya berliku, hanya saja cara setiap orang berbeda menghadapinya”

-Penulis

“Hidup di suatu tempat yang membuatmu tersiksa akan membunuh harapanmu secara perlahan”

-Penulis

“Karma itu nyata, tetaplah berbuat baik kepada siapapun, jangan samapai keburukan yang pernah kau buat terhadap orang lain berbalik kepada dirimu sendiri”

-Penulis

PERSEMBAHAN

Alhamdulillahrabbi ‘alamin, segala puji bagi Allah SWT atas rahmat dan kasih sayang-Nya. Dengan penuh kerendahan hati, cinta, dan rasa syukur yang mendalam, karya ini kupersembahkan:

1. Untuk ayahanda tercinta, Bapak M. Toha, dan ibunda tersayang, Ibu Teti Susanti, terima kasih atas doa, kasih sayang, dan pengorbanan yang tiada henti. Kalian adalah alasan terbesar aku tetap kuat melangkah hingga titik ini.
2. Untuk almarhumah ibuku tercinta, Sinta Dewi, meski ragamu telah tiada, namun doa, cinta, dan kenangan indah bersamamu tetap hidup dalam hatiku. Engkaulah cahaya yang terus mengiringi setiap langkahku.
3. Untuk adik-adikku tersayang, Dwi Febrianti, Rivalde, dan Rangga, yang selalu menjadi sumber semangat, motivasi, dan kebahagiaan. Tawa dan dukungan kalian membuat perjalanan ini terasa lebih berarti.
4. Untuk kakek dan nenek tercinta, Bapak Iskandar & Ibu Sumaila, serta Bapak Busroni & Ibu Sri Purwanti, juga seluruh keluarga besar yang senantiasa mendoakan, mendukung, dan memberikan kasih sayang yang tulus. Doa dan nasihat kalian selalu menjadi pegangan berharga dalam hidupku.

5. Untuk Wahyu Suryadianta, sosok istimewa yang selalu memberikan doa, dukungan, dan semangat dalam setiap perjuangan ini. Terima kasih telah hadir sebagai penguat hati dan penyemangat di kala lelah menghampiri.
6. Untuk Dina Tazkia dan Depi Anjani, Sahabat yang senantiasa hadir dengan doa, dukungan, dan semangat yang tak pernah surut. Kehadiran kalian membuat setiap langkah terasa lebih ringan dan setiap perjalanan menjadi lebih indah. Terutama untukmu, Depi Anjani, terima kasih atas ketulusan hati dan kebaikanmu yang rela menerima serta menampungku di kosanmu selama masa-masa penuh perjuangan ini. Dukungan dan kehangatan persahabatan kalian adalah bagian berharga dari perjalanan skripsi ini.
7. Untuk teman-teman Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia angkatan 2021, yang telah menjadi sahabat seperjuangan dalam menempuh perjalanan akademik ini. Tawa, perjuangan, dan kebersamaan kita akan selalu menjadi kenangan yang tak ternilai.

Semoga karya ini dapat memberikan manfaat, baik bagi penulis sendiri maupun bagi siapa pun yang membacanya

Abstrak

Penelitian ini menganalisis teks senjang pada acara pernikahan masyarakat Musi Banyuasin yang terdiri atas sepuluh bait dengan total 54 baris, meliputi 19 sampiran, 35 isi, dan enam baris penutup pada bait kesepuluh. Hasil analisis menunjukkan variasi rima yang beragam, antara lain pola a-a-a-a-a, a-b-a-b-a-b, a-a-b-b-b, a-b-b-c-b, a-b-b-c-c-b, dan a-b-b-b-c-d. Dari segi makna, yang paling dominan adalah simbolik (8), disusul sindiran halus (6), humor (6), imperatif atau ajakan (4), repetisi (2), ironi (2), metafora (2), hiperbola (2), humor seksual (1), sapaan (1), kiasan (1), enumerasi (1), edukatif (1), serta nasihat langsung (1). Secara fungsional, senjang memuat fungsi sosial (10), budaya (10), edukatif (10), ekspresif (9), dan estetis (9). Temuan ini menegaskan bahwa senjang tidak hanya berperan sebagai hiburan, tetapi juga sebagai sarana komunikasi sosial, media pendidikan moral, ekspresi budaya, dan pelestarian tradisi lisan. Dengan demikian, senjang memiliki peran penting dalam memperkuat identitas budaya, menyampaikan pesan moral, serta menjaga nilai-nilai sosial dalam masyarakat Musi Banyuasin.

Kata kunci: Senjang, Musi Banyuasin, Struktur, Makna, Fungsi, sastra lisan.

Abstract

This study analyzes senjang texts performed at wedding ceremonies in Musi Banyuasin, consisting of ten stanzas with a total of 54 lines, including 19 sampiran (opening lines), 35 isi (main content), and six closing lines in the tenth stanza. The analysis shows various rhyme patterns, such as a-a-a-a-a, a-b-a-b-a-b, a-a-b-b-b, a-b-b-c-b, a-b-b-c-c-b, and a-b-b-b-c-d. In terms of meaning, the most dominant is symbolism (8), followed by subtle satire (6), humor (6), imperative or invitation (4), repetition (2), irony (2), metaphor (2), hyperbole (2), sexual humor (1), greeting (1), allegory (1), enumeration (1), educational (1), and direct advice (1). Functionally, senjang contains social (10), cultural (10), educational (10), expressive (9), and aesthetic (9) functions. These findings emphasize that senjang is not only a form of entertainment but also a medium of social communication, moral education, cultural expression, and the preservation of oral tradition. Thus, senjang plays an important role in strengthening cultural identity, conveying moral messages, and maintaining social values within the Musi Banyuasin community.

Keywords: *Senjang, Musi Banyuasin, Structure, Meaning, Function, oral literature.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, karena berkat rahmat, karunia, serta ridho-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul "Analisis Struktur, Makna, dan Fungsi Senjang pada Masyarakat Musi Banyuasin" tepat pada waktunya. Shalawat serta salam tak lupa penulis sampaikan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat, dan para pengikutnya hingga akhir zaman. Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Sosial Humaniora, Universitas Bina Darma. Tentunya, terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, motivasi, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Sunda Ariana, M.Pd., M.M. selaku Rektor Universitas Bina Darma Palembang
2. Nuzsep Almigo, S.Psi, M.Si. Ph.D. selaku Dekan Fakultas Sosial dan Humaniora Universitas Bina Darma Palembang
3. Dr. Hastari Mayrita, M.Pd., selaku Ketua Program studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Bina Darma Palembang
4. Dr. Margareta Andriani, M.Pd., selaku pembimbing skripsi yang telah banyak membantu, mengarahkan, membimbing dan meluangkan waktunya dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Dr. Emawat, M.Pd., selaku dosen penguji 1, yang telah memberikan banyak arahan dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Ayu Puspita Indah Sari, M.Pd., selaku dosen penguji 2, yang telah banyak memberikan masukan dan arahan selama menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan karya ini di masa mendatang. Besar harapan penulis, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat, menjadi sumbangsih kecil bagi pengembangan ilmu pengetahuan khususnya di bidang Pendidikan Bahasa Indonesia, serta dapat dijadikan referensi bagi penelitian-penelitian selanjutnya.

Palembang, Agustus 2025



Novri Yanti

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERSETUJUAN KOMISI PENGUJI	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
Abstrak	vi
<i>Abstract</i>	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1 Manfaat Teoretis	5
1.4.2 Manfaat Praktis.....	5
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1 Pengertian Sastra	6
2.2 Sastra Daerah dan Sastra Lisan	7
2.3 Sastra Lisan Musi Banyuasin	9
2.4 Struktur.....	10
2.5 Makna.....	11
2.6 Fungsi.....	15
2.7 Sastra Lisan Musi Banyuasin	18
2.8 Senjang	18
2.9 Sumatera Selatan	20

2.10 Musi Banyuasin (Muba).....	21
2.11 Kajian Penelitian Relevan	22
2.12 Kerangka Berpikir	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	29
3.1 Metode Penelitian.....	29
3.2 Data	31
3.3 Teknik Pengumpulan Data	32
3.4 Teknik Analisis Data	32
3.4.1 Analisis Struktur.....	32
3.4.2 Analisis Makna.....	32
3.4.3 Fungsi.....	33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	34
4.1 Hasil Penelitian	34
4.1.1 Struktur.....	37
4.1.2 Makna.....	40
4.1.3 Fungsi.....	44
4.2 Pembahasan.....	47
4.2.1 Struktur.....	47
4.2.2 Makna.....	57
4.2.3 Fungsi.....	75
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	90
5.1 Simpulan	90
5.2 Saran.....	90
DAFTAR PUSTAKA.....	92
LAMPIRAN.....	95

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Peta Musi Banyuasin..... 20



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Kerangka Berpikir	28
Tabel 1.2 Struktur Senjang	38
Tabel 1.3 Makna Senjang	40
Tabel 1.4 Fungsi Senjang	45
Tabel 1.5 Struktur Bait 1	47
Tabel 1.6 Struktur Bait 2	48
Tabel 1.7 Struktur Bait 3	49
Tabel 1.8 Struktur Bait 4	50
Tabel 1.9 Struktur Bait 5	51
Tabel 1.10 Struktur Bait 6	52
Tabel 1.11 Struktur Bait 7	53
Tabel 1.12 Struktur Bait 8	54
Tabel 1.13 Struktur Bait 9	55
Tabel 1.14 Struktur Bait 10	56
Tabel 1.15 Makna Bait 1	57
Tabel 1.16 Makna Bait 2	59
Tabel 1.17 Makna Bait 3	61
Tabel 1.18 Makna Bait 4	63
Tabel 1.19 Makna Bait 5	65
Tabel 1.20 Makna Bait 6	67
Tabel 1.21 Makna Bait 7	68
Tabel 1.22 Makna Bait 8	70
Tabel 1.23 Makna Bait 9	72
Tabel 1.24 Makna Bait 10	74

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Surat Permohonan Judul.....	93
Lampiran 2 : lembar konsultasi bab 1-3.....	94
Lampiran 3 : Halaman Pengesahan Seminar Proposal	95
Lampiran 4 : Formulir Perbaikan Proposal Penelitian	96
Lampiran 5 : Permohonan surat pengantar tugas	97
Lampiran 6 : Surat balasan dari Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Musi Banyuasin.....	98
Lampiran 7 : Surat keputusan keterangan pembimbing.....	99
Lampiran 8 : Surat keterangan lulus seminar proposal.....	100
Lampiran 9: Formulir perbaikan seminar hasil penelitian	101
Lampiran 10 : Turnitin	102
Lampiran 11: LOA	103
Lampiran 12 : TOEFL.....	104
Lampiran 13. Narasumber 1 : Wawancara bapak (Henri, S.Pd.,M.Si) Kepala Bidang Kebudayaan Dinas Pendidikan Kabupaten Musi Banyuasin.....	105
Lampiran 14. Narasumber 2 : Wawancara bapak (Suwandi, S.H.) kepada Pamong Budaya Ahli Pratama Kebudayaan Dinas Pendidikan Kabupaten Musi Banyuasin	107
Lampiran 15: Sertifikat Uji Kemahiran Berbahasa Indonesia	107
Lampiran 16: Daftar Riwayat Hidup.....	108