

References

- Molina, L. & Albir, A. H. (2002). *Translation techniques revisited: A Dynamic and Functionalist*.
https://www.researchgate.net/publication/272899204_Translation_Techniques_Revisited_A_Dynamic_and_Functionalist_Approach
- Alex. (2018). *Linguistik umum*. Jakarta: Erlangga.
- Amidos, J. (2020). *Konsep ketidakberdayaan*.
https://www.researchgate.net/publication/346820101_Konsep_Ketidakberdayaan.
- Arif, A. (2019). Terjemahan satire pada novel *Animal Farm*. *Media Bahasa*, 29, 338-353.
https://www.researchgate.net/publication/361743120_Terjemahan_Satire_Pada_Novel_Animal_Farm
- Badudu, & Sjarif, J. (1984). *Sari kesusastraan Indonesia 2*. Bandung: Pustaka Prima.
- Djaali. (2015). *Psikologi pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Hardani. (2020). *Metode penelitian kualitatif dan kuantitatif*. Yogyakarta: CV Pustaka Ilmu Group Yogyakarta.
- Hariyanto, & Samani, M. (2011). *Konsep dan model pendidikan karakter*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Haykal, M. R. (2022). Gaya bahasa sindiran dalam novel "O" karya Eka Kurniawan. *Locana*, 5, 67-77. <https://www.locana.id/index.php/JTAM/article/view/98>
- Inggriyawati, T. (2017). *Penggunaan gaya bahasa kiasan dan fungsinya dalam lirik lagu pour que tu m'aimes encore (Celine Dion)*. Malang: Universitas Brawijaya.
<https://repository.ub.ac.id/id/eprint/1307/1/Tina%20Inggriyawati.pdf>
- Jati, L. J. (2020). An analysis of metaphors found in bring me the Horizon's selected song lyrics. *UC Journal*, 1, 37-59.
<https://e-journal.usd.ac.id/index.php/UC/article/view/2847/2039>
- Keraf, G. (1991). *Diksi dan gaya bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Abrams, M. H. & Harpharm, G. G. (2012). *A Glossary of literary terms (10th edition)*. Boston: Cengage Learning.
- Maulidya, N. (2022). Analisis sosiologi sastra terhadap gambaran kontradiksi dan modernisasi dalam novel *Belenggu* karya Armijn Pane. *Metafora: Jurnal Pembelajaran Bahasa Dan Sastra*, 9, 155-165.
<https://jurnalnasional.ump.ac.id/index.php/Metafora/article/view/15104>
- Noermanzah. (2019). Bahasa sebagai alat komunikasi, citra pikiran, dan kepribadian. *Seminar Nasional Pendidikan Bahasa dan Sastra*(2019: Prosiding Seminar Nasional Bulan Bahasa (Semiba), 2 November 2019), 306-319.
<https://ejournal.unib.ac.id/semiba/article/view/11151>

- Pradopo, & Djoko, R. (2005). *Beberapa teori sastra, metode, kritik, dan penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rokhamah, Yana, P. R., & Hernadi, N. A. (2024). *Metode penelitian kualitatif*. Bandung: Widina Media Utama.
- Saleh, & Achiruddin, A. (2018). *Pengantar psikologi*. Makassar: Aksara Timur.
- Soekanto, S. (2009). *Sosiologi keluarga*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Suarta, I. M. (2022). *Pengantar bahasa dan sastra Indonesia: sejarah dan perkembangannya*. Denpasar, Bali: Pustaka Larasan.
- Sudjiman, P. (1998). *Bunga Rampai Stilistika*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Sutopo, H. (2006). *Metode Penelitian Kualitatif*. Surakarta: UNS.Press.
- Syafrina, R. (2020). Dialogic Voices dan Carnival Text Pada Animal Farm oleh George Orwell (Analisis Karya Sastra Berdasarkan Teori Bahktin). *Media Bahasa Journal*, 30, 1-23. Retrieved from https://www.academia.edu/41942004/Dialogic_Voices_dan_Carnival_Text_Pada_Animal_Farm_oleh_George_Orwell_Analisis_Karya_Sastra_Berdasarkan_Teori_Bahktin
- Tarigan, H. G. (2009). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Wicaksono, A. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- William, D. (2008). *Naturalistic Inquiry Materials*. Bandung: FPS-IKIP Bandung.
- Wrahatnala, B. (2009). *Sosiologi*. Jakarta: PT. Sekawan Cipta Karya.