



**REPRESENTASI FEMINISME
DALAM SERIES GADIS KRETEK 2023**

SKRIPSI

INTAN NURYANDHANI

201910020

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS SOSIAL HUMANIORA
UNIVERSITAS BINA DARMA**

2025

**REPRESENTASI FEMINISME
DALAM SERIES GADIS KRETEK 2023**

SKRIPSI

Sebagai Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
Pada Fakultas Sosial dan Humaniora Universitas Bina Darma Palembang



Disusun Oleh:
INTAN NURYANDHANI
201910020

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS SOSIAL HUMANIORA
UNIVERISTAS BINA DARMA**

2025

HALAMAN PENGESAHAN

REPRESENTASI FEMINISME DALAM SERIES GADIS KRETEK 2023

Intan Nuryandhani

201910020

SKRIPSI

Telah Diterima Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1)

Ilmu Komunikasi Pada Program Ilmu Komunikasi

Menyetujui

Palembang, 24 Februari 2025

Fakultas Sosial Humaniora

Universitas Bina Darma,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Dekan Fakultas Sosial Humaniora



Nuzsep Almigo, S.Pd., Ph.D.,

NIDN : 001200970607

Universitas Bina
Darma
Fakultas Sosial Humaniora



Dr. Desy Misnawati, S.Sos., M.I.Kom

NIDN : 0208127303

HALAMAN PERSETUJUAN

Telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk dipertahankan pada ujian seminar hasil pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sosial Humaniora Universitas Bina Darma Palembang.

Nama : Intan Nuryandhani
NIM : 201910020
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Sosial Humaniora
Judul Skripsi : Representasi Feminisme dalam Series Gadis Kretek 2023

Menyetujui:

Dosen Pembimbing



Dwi Maharani, M.I.Kom

Mengetahui :

Ketua Program Studi



Dr. Desy Misnawati, S.Sos., M.I.Kom

HALAMAN PENGESAHAN KARYA AKHIR
REPRESENTASI FEMINISME DALAM SERIES GADIS KRETEK 2023

Disusun Oleh :

Intan Nuryandhani

201910020

Telah Dipertahankan dihadapan panitia penguji Skripsi pada Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Sosial Humaniora Universitas Bina Darma Palembang pada 24 Februari 2025 guna
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Strata Satu dengan sebutan S.I.Kom dan hasil telah
memenuhi syarat dan dinyatakan lulus.

Panitia Penguji Karya Akhir

Pembimbing : Dwi Maharani, M.I.Kom

(.....)

Penguji 1 : Prof.Hj.Isnawijayani, M.Si.,Ph.D

(.....)

Penguji 2 : Dr.Desy Misnawati, S.Sos.,M.I.Kom

(.....)

Tanggal Sidang 24 Februari 2025

Disahkan Oleh,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi




Dr.Desy Misnawati,S.Sos., M.I.Kom

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Intan Nuryandhani

NIM : 201910020

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Sosial Humaniora

Dengan ini menyatakan :

1. Skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana di Universitas Bina Darma atau perguruan negeri tinggi lain.
2. Skripsi ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri dengan arahan pembimbing.
3. Di dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain kecuali secara tertulis dengan jelas dikutip dan mencantumkan nama pengarang dan dimasukkan kedalam daftar rujukan.
4. Saya bersedia skripsi yang saya hasilkan ini dicek keasliannya menggunakan *plagiarism checker* serta diunggahke internet sehingga dapat diakses secara daring.
5. Surat pernyataan ini saya tulis dengan sungguh-sungguh dan apabila terbukti melakukan penyimpangan dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan dan perundang-undangan yang berlaku .

Palembang, 25 Februari 2025

Yang membuat pernyataan



Intan Nuryandhani

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“ Yang terpenting adalah terus bergerak, setidaknya 1% setiap harinya”

“your twenties are the craziest years of your life. You will meet people. You will lose people. You will try plenty of things you haven’t before and you will fail at most of them. You will feel lost all the time. But, you will grow through them and you will become a better person for it. Let your twenties be wild and crazy in positive ways. Let yourself be introduced to a life you don’t know about yet and most importantly-let yourself have fun in the process. “

(Intan Nuryandhani)

Kupersembahkan kepada :

1. Ibuku Tercinta
2. Abang Didi
3. Abang Wawan
4. Dosen Pembimbingku Dwi Maharani, M.I.Kom
5. Dosen Penguji
6. Sahabat – Sahabatku Tersayang
7. Semua yang membantu dan mendukung dalam penyusunan Skripsi Ini.

ABSTRACT

FEMINISM REPRESENTATION IN THE SERIES GADIS KRETEK 2023

Communication is a process of conveying information in the form of messages, ideas and concepts from the communicator to the communicant either directly orally or indirectly through the media. This study uses an approach with the Roland Barthes semiotic method. This method is a way of analyzing the meaning contained in a sign, text, and symbol found in mass media and literary works. The reason researchers use the semiotic method is because with this method researchers are able to analyze the meaning and representation of feminism in the object of research. Researchers use an object, namely one of the Indonesian series entitled Gadis Kretek which is dissected using the Roland Barthes semiotic method, where this series contains elements of feminism that fight gender injustice and the struggle to realize dreams and ideals. This film shows that women are not only limited to taking care of household matters. Women have the right and are able to choose their own dreams and make them come true without coercion from others.

Keywords: Film, Gadis Kretek, Feminism.

ABSTRAK

REPRESENTASI FEMINISME DALAM SERIES GADIS KRETEK 2023

Komunikasi merupakan suatu proses penyampaian informasi berupa pesan, ide dan gagasan dari komunikator kepada komunikan baik secara langsung melalui lisan maupun secara tidak langsung melalui media. Penelitian ini menggunakan pendekatan dengan metode semiotika Roland Barthes. Metode ini merupakan cara menganalisis makna yang terkandung dalam suatu tanda, teks, dan simbol yang terdapat dalam media massa dan karya sastra. Alasan peneliti menggunakan metode semiotika ialah karena dengan metode ini peneliti mampu menganalisis makna dan representasi feminisme dalam objek penelitian, Peneliti menggunakan sebuah objek yaitu salah satu series Indonesia dengan judul Gadis Kretek yang dibedah menggunakan metode semiotika Roland Barthes, di mana serial ini mengandung unsur feminisme yang melawan ketidakadilan gender dan perjuangan dalam mewujudkan impian dan cita-cita. Film ini menunjukkan bahwa perempuan bukan sebatas hanya bisa mengurus urusan rumah tangga. Perempuan berhak dan mampu memilih impiannya sendiri dan mewujudkannya tanpa paksaan orang lain.

Kata Kunci: Film, Gadis Kretek, Feminisme.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah swt. Berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul ‘Representasi Feminisme dalam Series Gadis Kretek 2023’

Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat menempuh ujian guna mendapatkan gelar Program Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Bina Darma Palembang.

Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan dan dorongan semangat dari banyak pihak. Melalui kesempatan ini penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada :

1. Ibu Dr. Sunda Ariana, M.Pd. M.M., selaku Rektor Universitas Bina Darma Palembang.
2. Bapak Nuzcep Almigo, S.Psi., M.Si., Ph.D, selaku Dekan Fakultas Sosial Humaniora Universitas Bina Darma Palembang.
3. Ibu Dr. Desy Misnawati, S.Sos., M.I.Kom, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bina Darma Palembang.
4. Ibu Dwi Maharani, M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu serta memberikan masukan kepada peneliti dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
5. Terima Kasih kepada dua narasumber yang menjadi informan dalam penelitian ini yaitu saudara Dharmariadi Stiawan, S.Ikom dan Prof.Hj.Isnawijayani, M.Si,Ph.D
6. Tak lupa penulis sampaikan terima kasih yang mendalam kepada orang tua dan Keluarga. Khususnya kepada Ibu Suartini dan Saudara-saudara saya, Abang Didi dan Abang Wawan karena telah memberikan semangat dan dukungan moral dan materi. Semoga Allah memberikan kesempatan untuk membalas budi dan membahagiakan kalian dan selalu menjadi yang terbaik bagi orang-orang yang penulis sayangi.

7. Teman teman dan sahabat-ku tersayang khususnya member Ukhti Idaman yang selalu memberi semangat dan dapat diandalkan saat-saat tertentu.
8. Terima kasih juga kepada Amalia Mustikatomara, S.Ikom.,S.E.,M.A.P. yang telah memberikan nasihat dan masukan mengenai penelitian ini serta memberikan dukungan semangat agar penulis bisa sampai pada tahap akhir penulisan.
9. Pihak-pihak yang tidak dapat disebut satu persatu, penulis mengucapkan terima kasih banyak atas kepeduliannya dalam menyelesaikan laporan ini.

Penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan dari isi maupun tulisan skripsi ini. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak sangat diharapkan, semoga apa yang telah penulis sampaikan dapat memberikan manfaat dan kontribusi bagi semua kalangan dan pengembangan di masa depan untuk kita semua. Aamin Ya Rabbal Alamin.

Palembang, Februari 2025

Intan Nuryandhani
Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	I
HALAMAN PERSETUJUAN	II
HALAMAN PENGESAHAN KARYA AKHIR	III
SURAT PERNYATAAN	IV
MOTTO	V
ABSTRACT	VI
ABSTRAK	VII
KATA PENGANTAR	VIII
DAFTAR ISI	X
DAFTAR GAMBAR.....	XIII
DAFTAR TABEL	XIV
DAFTAR LAMPIRAN	XV
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoritis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
1.5 Ruang Lingkup Penelitian	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Kajian Literatur	8

2.1.1 Penelitian terdahulu.....	8
2.2 Kerangka Teoritis	13
2.2.1 Feminisme	13
2.2.2 Semiotika	16
2.2.3 Teori Semiotika Roland Barthes	18
2.3 Kerangka Konseptual	21
2.3.1 Pengertian Komunikasi	21
2.3.2 Komunikasi Massa	22
2.3.3 Media Komunikasi Massa	24
2.3.4 Film	24
2.3.5 Perbedaan Series dan Film	26
2.3.6 Representasi	27
2.4 Kerangka Pemikiran	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	30
3.1 Metode Penelitian	30
3.2 Pendekatan Penelitian	30
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	30
3.3.1 Subjek Penelitian	31
3.3.2 Objek Penelitian	31
3.4 Sumber Data	44
3.4.1 Data Primer	45
3.4.1 Data Sekunder	45
3.5 Teknik Pengumpulan Data	45
3.6 Teknik Analisis Data	46
3.7 Uji Keabsahan Data	48
3.8 Tempat dan Jadwal Penelitian	49
BAB 1V HASIL DAN PEMBAHASAN	50
4.1 Gambaran Umum Series Gadis Kretek	50

4.1.2 Profil Sutradara Series Gadis Kretek	53
4.1.3 Profil Pemain Series Gadis Kretek	55
4.1.4 Profil Penulis Naskah	57
4.2 Analisis Data	59
4.2.1 Adegan Perkenalan Tokoh Jeng Yah	60
4.2.2 Perjuangan Dasiyah Untuk Mewujudkan Impiannya	80
4.2.3 Hasil Perjuangan Feminisme Dasiyah	97
4.3 Mitos	98
4.4 Pembahasan	99
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	107
5.1 Kesimpulan	107
5.2 Saran	109
DAFTAR PUSTAKA	110
LAMPIRAN	115

DAFTAR GAMBAR

1.1 Poster Series Gadis Kretek	3
2.2.3.2 Contoh Model Semiotika Roland Barthes	20
4.1.2.1 Ifa Isfansyah	53
4.1.2.2 Kamila Andini	55
4.1.3.1 Dian Sastrowardoyo	56
4.1.3.2 Ario Bayu	56
4.1.4.1 Ratih Kumala	57
4.1.4.2 Tanya Yuson	58
4.1.4.3 Ambaridzki Ramadhantyo	58
4.1.4.4 Kanya Priyanti	58

DAFTAR TABEL

2.2.3.1 Model Semiotika Roland Barthes	19
2.4 Kerangka Pemikiran	29
3.6 Tabel Kerja Analisa	47



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Dokumentasi Wawancara	115
Lampiran 2 Surat Keputusan Pembimbing	131
Lampiran 3 Lembar Konsultasi.....	132
Lampiran 4 Formulir Perbaikan Ujian Proposal	133
Lampiran 5 Formulir Perbaikan Ujian Seminar Hasil	134
Lampiran 6 SK Lulus Ujian Proposal	135
Lampiran 7 SK Lulus Ujian Seminar Hasil	136
Lampiran 8 Formulir ACC Judul	137
Lampiran 9 Bukti ACC Turnitin	138
Lampiran 10 LOA	139
Lampiran 11 Daftar Riwayat Hidup	140
Lampiran 12 Formulir Kelayakan	141