

**PENGARUH METODE EKSPERIMEN PENCAMPURAN WARNA
DENGAN KREATIVITAS ANAK TUNAGRAHITA RINGAN DI
SLB-C AUTIS PELITA HATI KOTA PALEMBANG**

KARYA AKHIR



Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh
Derajat Sarjana S1 Psikologi

Oleh:

BUPRAYUNDIRA

201810040

**PROGRAM STUDI PSIKOLOGI
FAKULTAS SOSIAL HUMANIORA
UNIVERSITAS BINA DARMA
2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

**Pengaruh Metode Eksperimen Pencampuran Warna
Dengan Kreativitas Anak Tunagrahita Ringan Di SLB-C
Autis Pelita Hati Kota Palembang**

KARYA AKHIR

Diajukan oleh

Buprayundira

201810040

Telah disetujui oleh dosen pembimbing

Pada tanggal 17 Februari 2025

Pembimbing



Sawi Sujarwo, S.Psi., M.A

NIDN : 0207048001

HALAMAN PENGESAHAN

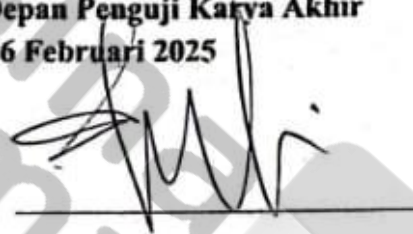
**Pengaruh Metode Eksperimen Pencampuran Warna
Dengan Kreativitas Anak Tunagrahita Ringan Di SLB-C
Autis Pelita Hati Kota Palembang**

Telah Disusun dan Dipersiapkan Oleh :

Buprayundira
201810040

Telah Dipertahankan Di Depan Penguji Karya Akhir
Pada Tanggal 26 Februari 2025

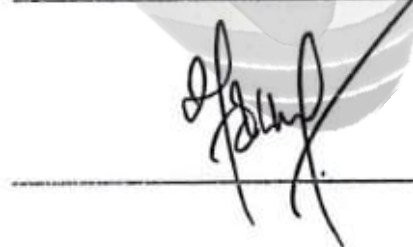
Sawi Sujarwo, S.Psi., M.A
NIDN. 0207048001
Ketua



Mutia Mawardah, S.Psi., M.A
NIDN. 0214068702
Penguji



Rina Oktaviana, S.Psi., M.M
NIDN. 0216107703
Penguji



Mengetahui

Dekan Fakultas Sosial Humaniora


Nuzsep Almigo, S.Psi., M.Si., Ph.D
NIDN. 0012097607

Universitas Bina
Darma
Fakultas Sosial Humaniora

Ketua Program Studi Psikologi


Dr. Itryah, S.Psi., M.A
NIDN : 0228098001

SURAT PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Buprayundira

No. Mahasiswa : 201810040

Program Studi : Psikologi

Judul Skripsi : Pengaruh Metode Eksperimen Pencampuran Warna Dengan Kreativitas Anak Tunagrahita Ringan Di SLB-C Autis Pelita Hati Kota Palembang.

Melalui surat ini saya menyatakan bahwa :

1. Selama melakukan penelitian dan pembuatan laporan penelitian karya akhir saya tidak melakukan pelanggaran etika akademik dalam bentuk apapun, seperti pembuatan karya akhir oleh orang lain.
2. Apabila dalam ujian karya akhir saya terbukti melanggar etika akademik, maka saya siap menerima sanksi sebagaimana aturan yang berlaku di Universitas Bina Darma.
3. Apabila dikemudian hari, setelah saya lulus dari Program Studi Psikologi, Fakultas Sosial Humaniora, Universitas Bina Darma ditemukan bukti secara meyakinkan bahwa karya akhir ini karya jiplakan atau orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi akademis yang ditetapkan Universitas Bina Darma.
4. Karena yakin akan hasil karya tulis ini saya bersedia bahwa tugas/karya akhir ini diunggah dan dipublikasi dalam internet.
5. Surat pernyataan ini saya tulis dengan sungguh-sungguh dan apabila terbukti melakukan penyimpangan atau ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan kode etik psikologi dan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat agar dapat dipergunakan sebagaimana sesuainya.

Palembang, 16 Maret 2025



Buprayundira

201810040

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmannirrahim

Alhamdulillah hirabbil'alam, puji syukur saya haturkan kepada Allah SWT atas segala nikmat, rahmat dan hidayat serta pertolongannya yang senantiasa dicurahkan kepada hamba.

Dengan ini saya persembahkan karya akhir ini untuk Ayahanda saya A.Rozi dan Ibunda Karmila.

Terimakasih untuk semua dukungan, perhatian, kasih sayang, materi serta do'a yang tak henti-hentinya diberikan kepada saya. Hingga saya mampu menyelesaikan karya akhir ini dengan baik.

Terimakasih juga untuk kakak perempuan saya Merly Ariyani, kakak laki-laki saya Rozandi Hikmah dan adik laki-laki saya Muhammad Robbi Hisbah yang tak pernah lekang memberikan kasih sayang serta dukungan tanpa pamrih.

Terimakasih juga kepada dosen pembimbing saya Bapak Sawi Sujarwo, S.Psi., M.A. yang telah membimbing saya dengan ridho dan ikhlas dalam menyelesaikan karya akhir ini.

Terimakasih juga kepada Dekan Fakultas Sosial Humaniora serta Dosen Program Studi Psikologi yang telah memberikan saya ilmu, motivasi dan dukungan selama 4,5 tahun perkuliahan saya di Universitas Bina Darma.

Terimakasih kepada teman-teman program studi psikologi 2020 yang telah menemani proses dan memberikan dukungan, serta memberikan cerita indah semasa kuliah.

Terimakasih kepada Oom saya dan Tante saya yang senantiasa memberikan dukungan moral dan juga materil, sehingga saya dapat menyelesaikan kuliah saya.

Terimakasih kepada diri sendiri karena telah berproses, belajar dan tetap mencintai diri sendiri setelah banyak hal yang telah dilewati, baik suka maupun duka.



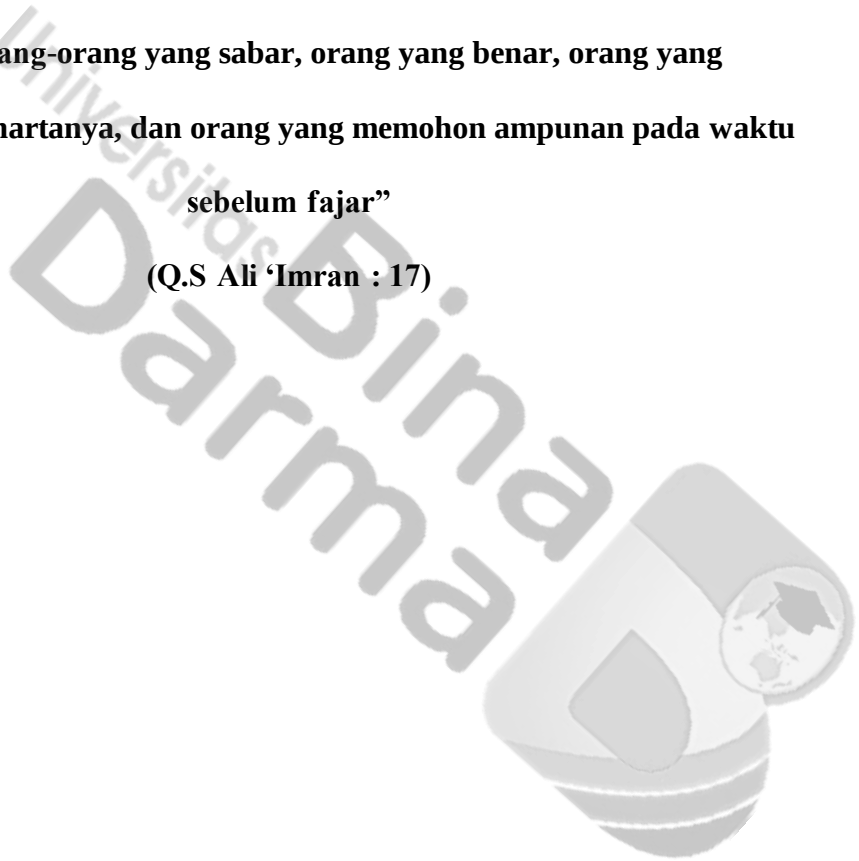
MOTTO

“Tetaplah terus berjalan sedikit demi sedikit namun langkahnya pasti”

(Buprayundira)

“(Juga) orang-orang yang sabar, orang yang benar, orang yang menginfakkan hartanya, dan orang yang memohon ampunan pada waktu sebelum fajar”

(Q.S Ali ‘Imran : 17)



KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur hanya kepada Allah SWT yang telah memberikan taufik, hidayah dan karunia-Nya, sehingga peneliti mampu menyelesaikan penyusunan karya akhir ini. Sholawat serta salam tak lupa pula senantiasa peneliti haturkan kehadiran Nabi Muhammad SAW, yang senantiasa kita nantikan syafa'atnya kelak di hari akhiri. Meskipun terdapat hambatan dan rintangan dalam penyusunan karya akhir ini yang merupakan syarat dalam memenuhi karya akhir untuk menempuh gelar Strata-1 di Program Studi Psikologi Fakultas Sosial Humaniora Universitas Bina Darma Palembang dengan Judul **“Pengaruh Metode Eksperimen Pencampuran Warna Dengan Kreativitas Anak Tunagrahita Ringan di SLB-C Autis Pelita Hati Kota Palembang”**.

Dalam kesempatan ini peneliti dengan segala kerendahan hati ingin menyampaikan banyak terima kasih kepada pihak yang memberikan dorongan dan bantuan, khususnya kepada :

1. Prof. Dr. Sunda Ariana, M.Pd., M.M. selaku Rektor Universitas Bina Darma Palembang.
2. Bapak Nuzsep Almigo, S.Psi., M.Si., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Sosial Humaniora Universitas Bina Darma Palembang.
3. Ibu Dr. Itryah., S.Psi., M.A. selaku Ketua Program Studi Psikologi Universitas Bina Darma Palembang.
4. Bapak Sawi Sujarwo S.Psi., M.A selaku Dosen Pembimbing yang dengan sabar penuh kerelaan untuk meluangkan waktu, pikiran dalam memberikan bimbingan dan saran kepada peneliti.

5. Seluruh Dosen Program Studi Psikologi dan Fakultas Sosial Humaniora Universitas Bina Darma Palembang atas segala ilmu dan pengetahuan yang diberikan tanpa batas.
6. Seluruh staff dan karyawan di Universitas Bina Darma Palembang yang sudah memberikan pelayanan dan bantuan selama saya berkuliah.
7. Kepada Kepala Yayasan SLB-C *Autis* Pelita Hati, Kepala sekolah dan jajaran dewan guru . Terimakasih banyak telah memberikan izin serta memberikan dukungan dan bantuan dalam penyusunan karya akhir ini.
8. Kedua Orangtua, saudara dan keluargaku yang tidak henti-hentinya mencurahkan kasih sayangnya, memberikan doa, dan dukungan baik moril maupun materil.
9. Sahabatku Putri Maharani, Dinda Amalia Utami dan teman - teman angkatan 2020 S1 Psikologi Fakultas Sosial Humaniora Universitas Bina Darma Palembang.
10. Kepada anggota SSEC (*South Sumatera English Community*) dan para dosen Pembina yang juga senantiasa memberikan dukungan dan semangat.
11. Sahabat SMA ku, Kila, Mila, Mira, Heri yang senantiasa mendengarkanku dan meberikan semangat untuk terus berjuang agar dapat menyelesaikan pendidikan S1 ini.
12. Kepada teman-teman Exo-L Palembang, yang senantiasa mendukung dan memberikan semangat yang luar biasa terutama anggota group *Roller Coaster*, Kak Ove, Kak Bea, Nat, Nanda, Ica, Kiky dan Lalak.

Dan seluruh anggota boy group NCT dan EXO yang lagunya senantiasa menjadi teman setia yang menemani saat mengerjakan karya akhir ini.

Penulis tentu sangat menyadari bahwa dalam penulisan karya akhir ini, tentunya masih terdapat banyak kekurangan dan jauh dari sempurna baik dari itu dari segi penyusunan kalimat maupun tata bahasanya. Oleh karena itu, penulis dengan penuh kerendahan hati mengharapkan kritik dan saran yang bersifat mendukung dari pembaca agar penulisan karya akhir di masa yang akan datang jauh lebih baik dan semoga karya akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Palembang, 26 Februari 2025

Buprayundira

201810040

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
MOTTO.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
Abstrak.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	19
A. Latar Belakang	19
B. Tujuan Penelitian	30
C. Manfaat Penelitian	30
1. Manfaat Teoritis	30
2. Manfaat Praktis	30
D. Keaslian Penelitian	31
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	35
A. Kreativitas	35
1. Pengertian Kreativitas	35
2. Indikator Kreativitas.....	36
3. Aspek-Aspek Pengembangan Kreativitas	37
4. Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Kreativitas.....	38
B. Eksperimen Pencampuran Warna.....	38
1. Pengertian Eksperimen Pencampuran Warna	38
2. Manfaat Pencampuran Warna	39
3. Macam-macam Pencampuran Warna	40
C. Pengaruh Metode Eksperimen Pencampuran Warna Terhadap Pengembangan Kreativitas	40
D. Hipotesis	45

BAB III METODE PENELITIAN	46
A. Indentifikasi Variabel Penelitian	46
B. Definisi Operasional Variabel Penelitian	46
1. Kemampuan Kreativitas	46
2. Metode Eksperimen Pencampuran Warna.....	47
C. Populasi Penelitian	47
D. Pengumpulan Data.....	50
1. Tahap Persiapan.....	50
2. Tahap Pelaksanaan	51
3. Tahap Pengolahan Data.....	52
E. Metode Pengumpulan Data	52
1. Metode Observasi	52
2. Metode Wawancara.....	53
3. Angket Awal.....	53
4. Alat Ukur.....	53
F. Desain Penelitian	54
G. Validitas dan Reliabilitas.....	55
1. Uji Validitas	55
2. Uji Reliabilitas	56
H. Metode Analisis Data	57
1. Uji Normalitas.....	57
2. Uji Hipotesis	58
I. Jadwal Penelitian.....	58
BAB IV PEMBAHASAN.....	60
A. Orientasi Kancan dan Persiapan	60
1. Orientasi Kancan.....	60
2. Persiapan	64
B. Hasil Penelitian	74
1. Deskripsi Subjek Penelitian.....	74
2. Deskripsi Data Penelitian.....	76
C. Hasil Analisis Data	77
1. Hasil Uji Normalitas	77

2. Hasil Uji Hipotesis	78
BAB V.....	88
PENUTUP.....	88
1. Bagi Siswa Tunagrahita Ringan	88
2. Bagi Guru.....	88
3. Bagi Orang Tua Siswa	89
4. Bagi Peneliti Selanjutnya.....	89
DAFTAR PUSTAKA.....	90
.....	112
LAMPIRAN.....	113

DAFTAR TABEL

Table 3. 1 Populasi Jumlah Siswa Tunagrahita Ringan SLB-C Autis Pelita Hati Kota Palembang.....	48
Table 3. 2 Sample Jumlah Siswa Tunagrahita Ringan SLB-C Autis Pelita Hati Kota Palembang.....	50
Table 3. 3 Alternatif Penilaian Jawaban Alat Ukur	53
Table 3. 4 Blue Print Aktivitas	54
Table 3. 5 Jadwal Riset Penelitian	58
Table 4. 1 Sarana dan Prasarana SLB-C Autis Pelita Hati Palembang	63
Table 4. 2 Hasil Uji Validitas Alat Ukur Kemampuan Kreativitas.....	65
Table 4. 3 Hasil Uji Realibilitas.....	66
Table 4. 4 Uraian Kegiatan Pertama Pre-test.....	68
Table 4. 5 Uraian Kegiatan Kedua Treatment Pertama	69
Table 4. 6 Uraian Kegiatan Ketiga Treatment Kedua.....	70
Table 4. 7 Uraian Kegiatan Keempat Treatment Ketiga	71
Table 4. 8 Uraian Kegiatan Kelima Treatment Keempat	72
Table 4. 9 Uraian Kegiatan Keenam Treatment Kelima dan Post-test	74
Table 4. 10 Hasil pre-test dan Post-test Kemampuan Kreativitas Anak Tunagrahita Ringan SLB-C Autis Pelita Hati Kota Palembang	76
Table 4. 11 Deskripsi Data Penelitian.....	76
Table 4. 12 Deskripsi Data Uji Normalitas Partisipan	77
Table 4. 13 Deskripsi Data Uji Hipotesis.....	78

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Aktivitas Penilaian Kreativitas Anak Tunagrahita Ringan	113
Lampiran 2. Data IQ Peserta Didik Siswa Tunagrahita Ringan	114
Lampiran 3. Hasil Angket Nilai Kemampuan Kreativitas	115
Lampiran 4. Alat Ukur pre-test dan Post-test.....	116
Lampiran 5. Validitas Alat Ukur Kemampuan Kreativitas Siswa	121
Lampiran 6. Data Hasil Try Out , Uji Validitas Dan Realibilitas Alat Test Kreativitas Anak Tunagrahita Ringan	125
Lampiran 7. Data Hasil Pre-Test dan Post-Test Kreativitas Anak Tunagrahita Ringan	127
Lampiran 8. Modul Eksperiment Pencampuran Warna	129
Lampiran 9. Surat Keputusan dan Surat Tugas.....	140
Lampiran 10. Log Book Penelitian	142
Lampiran 11. Foto Dokumentasi Wawancara dan Observasi	152
Lampiran 12. Foto Dokumentasi Pelaksanaan pre-test, Treatment dan Post-Test	155
Lampiran 13. Formulir Perbaikan Seminar Proposal	156
Lampiran 14. Surat Keterangan Lulus Seminar Proposal.....	157
Lampiran 15. Lembar Bimbingan Skripsi.....	158
Lampiran 16. Formulir Revisi Seminar Hasil.....	159
Lampiran 17. Surat Pernyataan Lulus Seminar Hasil.....	160

**Pengaruh Metode Eksperimen Pencampuran Warna Dengan Kreativitas
Anak Tunagrahita Ringan Di SLB-C Autis Pelita Hati Kota Palembang**

**Buprayundira
201810040**

**Fakultas Sosial Humaniora Program Studi Psikologi
Universitas Bina Darma**

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Pengaruh Metode Eksperimen Pencampuran Warna Dengan Kreativitas Anak Tunagrahita Ringan di SLB-C Autis Pelita Hati Kota Palembang. Hipotesis yang diajukan dalam penelitian ini adalah ada pengaruh metode eksperimen pencampuran warna dengan kreativitas anak tunagrahita ringan di SLB-C Autis Pelita Hati Kota Palembang.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode kuantitatif eksperimental. Pengambilan sampel menggunakan Teknik *purposive sampling* dengan jumlah sampel tujuh siswa tunagrahita ringan. Metode pengumpulan data melalui observasi, wawancara, *assessment* awal, dan alat ukur berupa modifikasi tes kemampuan kreativitas Torrance *figural* (TTC). Desain yang digunakan dalam penelitian ini adalah *one group pretest-posttest design*. Teknik analisis data menggunakan program SPSS versi 26.00 *for windows*.

Hasil penelitian ini didasarkan pada uji hipotesis (*paired sample t-test*) yang mana hasil diperoleh rata-rata (mean) *Pre-test* 23,29 dan *Pos-test* 40,57 dengan nilai probabilitas atau *sig. (2-tailed)* = 0,003 maka $p < 0,01$. Berdasarkan data tersebut, maka dapat disimpulkan bahwa ada pengaruh metode eksperimen pencampuran warna yang sangat signifikan dengan kreativitas anak tunagrahita ringan di SLB-C Autis Pelita Hati Kota Palembang.

Kata kunci : Pencampuran Warna, Kreativitas, Tunagrahita Ringan

***The Influence Of Color Mixing Experiment Method With Creativity Of Mildly
Impaired Children In SLB-C Autistic Pelita Hati, Palembang City***

**Buprayundira
201810040**

***Faculty of Social Humanities, Psychology Study Program
Bina Darma University, Palembang***

Abstrac

This study aims to determine the Influence of Color Mixing Experiment Method with Creativity of Mildly Impaired Children in SLB-C Autistic Pelita Hati, Palembang City. The hypothesis proposed in this study is that there is an influence of the color mixing experiment method with the creativity of mildly impaired children in SLB-C Autis Pelita Hati, Palembang City. The research method used in this study is an experimental quantitative method. Sampling was done using the purposive sampling technique with a sample of seven students with mild disabilities.

The data collection method is through observation, interviews, initial assessments, and measuring tools in the form of modifications to the Torrance figural creativity ability (TTC) test. The design used in this study is one group pretest-posttest design. The data analysis technique uses the SPSS program version 26.00 for windows.

The results of this study are based on a hypothesis test (paired sample t-test) where the results are obtained with an average of 23.29 for the Pre-test and 40.57 for the Post-test with a probability value or sig. (2-tailed) = 0.003 then $p < 0.01$. Based on these data, it can be concluded that there is a very significant influence of the color mixing experiment method on the creativity of mildly impaired children in SLB-C Autis Pelita Hati, Palembang City.

Keywords : Color Mixing, Creativity, Mildly Impaired Children