

**MAKNA SIMBOLIK RUMAH LIMAS DAN RUMAH *KNOCK*
DOWN DI DESA TANJUNG BARU PETAI KABUPATEN
OGAN ILIR**

SKRIPSI

**Sebagai Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
Pada Fakultas Ilmu Sosial Dan Humaniora Universitas Bina Darma**



Fatimah Suharani

211910058

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS SOSIAL HUMANIORA
UNIVERSITAS BINA DARMA 2025**

HALAMAN PENGESAHAN

**MAKAN SIMBOLIK RUMAH LIMAS DAN RUMAH *KNOCK*
DOWN DI DESA TANJUNG BARU PETAI KABUPATEN
OGAN ILIR**

FATIMAH SUA HARANI

211910058

KARYA AKHIR

**Telah Diterimah Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Sarjana
Ilmu Komunikasi Pada Program Studi Ilmu Komunikasi**

Menyetujui,

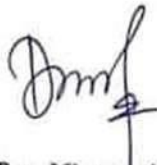
Palembang, September 2025

Fakultas Sosial Humaniora

Universitas Bina Darma

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Dekan Fakultas Sosial Humaniora



Dr. Desy Misnawati, S.Sos., M.I.Kom.

NIDN. 0208127303

Universitas Bina
Darma
Fakultas Sosial Humaniora



Nuzsep Almigo, S.Psi., M.Si., Ph.D

NIDN. 001200970607

HALAMAN PERSETUJUAN

Telah disetujui oleh dosen pembimbing saya untuk dipertahankan pada Ujian Semiar Hasil Riset pada Program studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sosial Humaniora Universitas Bina Dharma.

Nama : Fatimah Suharani
NIM : 211910058
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Riset : Makna Simbolik Rumah Limas Dan Rumah Knock Down Di
Desa Tanjung Baru Petai Kabupaten Ogan Ilir

Palembang, 18 Agustus 2025

Pembimbing



(Dr. Desy Misnawati, S.Sos., M.I.Kom)

Mengetahui,

Ketua Program Studi



(Dr. Desy Misnawati, S.Sos., M.I.Kom)

HALAMAN PENGESAHAN KARYA AKHIR

MAKNA SIMBOLIK RUMAH LIMAS DAN RUMAH *KNOCK DOWN* DI DESA TANJUNG BARU PETAI KABUPATEN OGAN ILIR

Disusun oleh :

FATIMAH SUHARANI

211910058

Telah dipertahankan diharapkan panitia penguji Skripsi pada program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sosial Humaniora Universitas Bina Darma Palembang pada tanggal 28 Agustus 2025 guna memperoleh gelar sarjanag Ilmu Komunikasi Strata satu dengan sebutan S.I.Kom dan hasil telah memenuhi syarat dan dinyatakan Lulus.

Panitia Penguji Karya Akhir

Pembimbing : Dr. Desy Misnawati, S.Sos., M.I.Kom

(.....)

Pembimbing 1 : Dr. Rahma Santhi Zinaida, S.Si., M.I.Kom

(.....)

Pembimbing 2 : Siti Rahayu Pratami Lexianingrum., M.I.Kom

Tanggal Sidang, 28 Agustus 2025

Diserahkan Oleh,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Dr. Desy Misnawati, S.Sos., M.I.Kom

SUARAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Fatimah Suharani

Nim 211910058

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini adalah asli dan belum pernah saya ajukan untuk mendapatkan gelar sarjana baik di Universitas Bina Dharma maupun di perguruan tinggi lain.
2. Skripsi ini murni gagasan, rumusan dan penelitian saya sendiri dengan arahan tim pembimbing.
3. Di dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau publikasi orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dikutip dengan mencantumkan nama pengarang dan memasukan ke dalam daftar rujukan.
4. Saya bersedia skripsi ini dilakukan pengecekan keasliannya menggunakan *plagiarisme checker* serta diunggah ke internet sehingga dapat diunduh public secara daring.
5. Surat pernyataan ini saya tulis dengan sungguh-sungguh dan apabila terbukti melakukan penyimpangan atau ketidakbenaran dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat agar dapat dipergunakan sebagaimana semestinya.

Palembang, September 2025

Yang membuat pernyataan


Fatimah Suharani

211910058

MAKNA SIMBOLIK RUMAH LIMAS DAN RUMAH *KNOCK DOWN* DI DESA TANJUNG BARU PETAI KABUPATEN OGAN ILIR

ABSTRAK

Penelitian ini membahas makna simbolik rumah limas serta fungsionalitas rumah kayu knock down di Desa Tanjung Baru Petai Kabupaten Ogan Ilir. Menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif, data dikumpulkan melalui wawancara, observasi, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa rumah limas mengandung nilai simbolik yang erat dengan budaya Palembang, sedangkan rumah knock down lebih menonjolkan fungsi praktis dan aspek ekonomi masyarakat. Penelitian ini memberi pemahaman tentang perbedaan makna budaya dan fungsi ekonomi antara kedua jenis rumah tersebut.

Kata kunci: Rumah Limas, Knock Down, Makna Simbolik, Semiotika

***SYMBOLIC MEANING OF THE LIMAS HOUSE AND THE
KNOCK DOWN HOUSE IN TANJUNG BARU PETAI VILLAGE,
OGAN ILIR REGENCY***

Abstract

This study discusses the symbolic meaning of the Palembang traditional house (Rumah Limas) and the functional aspects of knock-down wooden houses in Tanjung Baru Petai Village, Ogan Ilir Regency. Using a qualitative descriptive approach, data were collected through interviews, observations, and documentation. The findings show that Rumah Limas embodies deep symbolic values closely related to Palembang culture, while knock-down wooden houses emphasize practicality and economic functions for the local community. This research provides insights into the cultural meaning and economic function differences between the two types of houses.

Keywords: Rumah Limas, Knock Down, Symbolic Meaning, Semiotics

MOTTO

“ Ya Tuhanku, lapangkanla dadaku dan mudahkanlah untukku urusanku”

(QS. Taha :25-26)

PERSEMBAHAN

Segala puji dan ucapan rasa syukur panjatkan kepada Allah SWT, atas berkat rahmat serta Hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam tidak lupa selalu tucurahkan kepada Nabi Muhammad SAW. Dengan segenap hati dan ketulusan serta rasa syukur, Bahagia telah sampai di titik ini, tentunya hukan hal yang sangat mudah, tetapi dengan niat, dan dukungan dan juga doa dari orang-orang baik disekitar saya, pada akhirnya tugas akhir saya terselesaikan dengan baik. Saya Persembahkan skripsi ini untuk :

1. Untuk kasih tanpa batas saya dan cinta pertama saya, saya ucapkan terimah sudah menjadikan saya anak yang sangat beruntung didunia ini memiliki orang tua yang selalu memberikan semangat dan sudah memberikan yang terbaik sampai sejauh ini. Terimah kasih ibuk dan bapak sudah memberikan semangat, motivasi, kasih sayang, serta doa yang selalu menyertai. Terimah kasih ibuk dan bapak sudah menjadi alasan saya kuat sampai di titik ini dan sudah memberikan apapun saya butuhkan dan sudah sampai dititik mengejar cita-cita sampai sarjana S1. Sayang ibuk dan bapak bertahan lama lagi ya sayang kalian.

2. Terimah kepada kakak saya yaitu yang Bernama Yansah dan Rully sudah memberikan semangat, dukungan, dorongan dan motivasi dan sudah memberikan apapun yang saya butuhkan dan hingga saya sampai dititik ini.
3. Saya mengucapkan terimah kasih kepada prempuan yang selalu berpikir tidak akan bisa tetapi akhirnya bisa sampai dititik ini dan dengan perjuangan yang mungkin tidak akan terpikir bisa sejauh ini. Saya ucapakan terimah kepada diri saya sendiri Fatimah Suharani yang sudah kuat hingga sampai di titik yang terbilang tidak akan mungkin bisa sampai di titik walaupun adanya tanggisian di dalam proses ini tetapi semua sudah selesai terimah kasih untuk diriku yang bertahan sejauh ini dan membanggakan kedua orang tua.
4. Terimah kasih kepada Meytari, Anie, Natassa, Debi, Urai selaku teman teman saya teman seperjuangan dari awal masuk kuliah hingga saat ini dan sudah sampai di titik ini dan terimah kasih sudah membantu dalam penulisan skripsi saya.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya yang telah memberikan Kesehatan dan kesempatan sehingga penulis dapat memahami syarat mengajukan Skripsi Program Strata Satu (S1) dengan judul **“MAKNA SIMBOLIK RUMAH LIMAS DAN RUMAH KNOCK DOWN DI DESA TANJUNG BARU PETAI KABUPATEN OGAN ILIR”**.

Skripsi ini disusun guna melengkapi salah satu syarat dalam menyelesaikan program strata 1 Fakultas Sosial Humaniora, Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Bina Darma Palembang. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih kepada semua pihak yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Skripsi ini hadiah yang saya persembahkan kepada ketua orang tua, Ayahanda Sunarto dan Ibunda Nurhayati yang selama ini selalu memberi semangat, dukungan serta sehingga penulis mampu menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Terimah Kasih atas doa yang selalu dilimpahkan kepada penulis yang tiada habisnya. Seterusnya penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Sunda Ariana, M.Pd, M.M selaku Rektor Universitas Bina Darma Palembang.
2. Bapak Nuzsep Almigo, S.Psi., M.Si., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Sosial Humaniora.
3. Ibu Dr. Desy Misnawati, S.Sos.,M.I.Kom selaku ketua prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Sosial Humaniora Universitas Bina Darma Palembang.

4. Ibu Dr. Rahma Shanti Zinaida, S.Si.,M.I.Kom selaku dosen penguji yang telah memberikan waktu dan masukan yang sangat berharga dalam proses penyempurnaan skripsi ini.
5. Bapak Bastian Jabir, M.I.Kom selaku dosen penguji yang telah memberikan waktu dan masukan yang sangat berharga dalam proses penyempurnaan skripsi ini.
6. Ibu Siti Rahayu Pratami Lexianingrum., M.I.Kom. selaku dosen penguji yang telah memberikan waktu dan masukan yang sangat berharga dalam proses penyempurnaan skripsi ini.
7. Bapak / Ibu Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bina Darma tidak lupa penulis ucapkan terimah kasih atas ilmu, bimbingan, arahan, motivasi, serta nasehatnya selama penulis menempuh Pendidikan di Jurusan Komunikasi.
8. Terimah kasih kepada kedua orang tua saya yang saya sayangi dan saya bangga kan yaitu, Ibu Nurhayati dan Bapak Sunarto. Terimah kasih untuk doa yang turut menyertai dan selalu memberika semangat dari awal kuliah hingga sampai di titik ini dan memberi saya kekuatan untuk sampai merai masa depan. Terimah kasih kepada ibuk dan bapak saya yang telah berkorban baik itu berupa tenaga, pikiran, serta finansial dalam memenuhi kebutuhan saya. Terimah kasih sudah menjadi alasan saya hingga sampai di titik ini walaupun banyak sekali rintangan tetapi berkat ibu dan bapak saya kuat hingga sampai merai geras S1 saat ini saying ibuk dan bapak bertahan lebih lama lagi ya.

9. Terimah kasih kepada temen teman di Jurusan Ilmu Komunikasi Angkatan 2021 yang sudah berjuang dari awal sampai akhir di titik ini dari suka mau pun duga. Dan terimah kasih telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Dan yang trakhir tidak lupa dan tidak akan mungkin lupa yaitu terimah kepada perempuan yang hebat dengan banyak sekali rintangan dalam penyusunan skripsi ini dia tetap kuat hingga saat ini yaitu saya Fatimah Suharani. Terimah kasih ya sudah bekerja sama dalam penulisan skripsi ini walaupun terlihat tetang tetapi pikiran sangatlah kacau dan banyak cobaan dan rintangan tetapi tetap kuat dan selalu tersenyum dan selalu yakin bahwa semua aka nada jalannya. Terimah kasih ya udah kuat dan tetap waras hingga dititik dan merai gelar sarja S1. Terimah sudah percaya bahwa tuhan tidak akan mempersulit suatu masalah pasti aka nada jalannya.
11. Terimah kasih kepada Meytari, Anie, Natassa, Debi, Urai selaku teman teman saya teman seperjuangan dari awal masuk kuliah hingga saat ini dan sudah sampai di titik ini dan terimah kasih sudah membantu dalam penulisan skripsi saya.
12. Kepada seseorang yang mungkin tidak ada dalam dipikiran saya bahwa beliau adalah orang yang special yang sudah membantu selama penulisan skripsi ini dan sudah memberikan motivasi, dukungan, semangat dan menjadi pendengar yang baik. Terimah kasih yang sudah menjadi rumah bagi saya selama saya ada masalah dalam proses pembuatan skripsi ini.

13. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan dukungan kepada peneliti baik dalam bentuk doa dan semangat dalam proses penulisan proposal skripsi ini.

Terimakasih penulis ucapkan kepada semua pihak yang telah membantu selama menjalani proses perkuliahan di Fakultas Sosial Humaniora, Program Ilmu Komunikasi, Universitas Bina Darma Palembang. Penulis juga memohon maaf atas segala kesalahan dan kekurangan yang penulis lakukan selama perkuliahan berlangsung, baik yang disengaja maupun tidak disengajakan. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan dimasa yang akan datang.

Palembang, September 2025

Hormat Saya,

Fatimah Suharani

211910058

DAFTAR ISI

COVER	
HALAMAN PERSETUJUAN	i
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat	6
1.5.1 Manfaat Teoritis	6
1.5.2 Manfaat Praktis	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Peneliltian Terdahulu	7
2.2 Kerangka Teoritis.....	14
2.2.1 Teori Semiotika.....	14
2.3 Kerangka Konseptual	17
2.3.1 Komunikasi	17
2.3.2 Makna Simbolik.....	20
2.4 Kerangka Pikir	22

BAB III METODE PENELITIAN	23
3.2 Pendekatan dan Jenis Penelitian	23
3.2 Subjek dan Objek Penelitian	24
3.2.1 Subjek Penelitian.....	24
3.2.2 Objek Penelitian.....	24
3.3 Lokasi Penelitian.....	24
3.4 Sumber Data.....	25
3.4.1 Data Primer	25
3.4.2 Data Skunder.....	25
3.5 Informan Kunci	25
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	28
4.1 Hasil Penelitian	28
4.1.1 Profil Lokasi penelitian	28
4.1.2 Sejarah Berdirinya Usaha Rumah Kayu Knock Down.....	30
4.1.3 Visi dan Misi.....	31
4.1.4 Profil Informan Penelitian.....	32
4.1.5 Deskripsi Hasil Wawancara Informan	37
4.1.6 Analisis Penelitian.....	37
4.2 Hasil Penelitian	38
4.2.1 Analisis Teori Semiotika Roland Barthes Terhadap Rumah Limas Yang Mengandung Elemen Donotasi Dan Konotasi.....	39
4.2.2 Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Rumah Limas Dengan Elemen Mitos	45
4.2.3 Analisis Rumah Knock Down.....	46
4.3 Deskripsi Hasil Wawancara Rumah Limas Dan Rumah <i>Knock Down</i>	49
4.3.1 Atap.....	50
4.3.2 Tangga.....	54
4.3.3 Cat (Warna).....	58
4.3.4 Kayu.....	63
4.3.5 Ukiran.....	67

4.3.6 Bengkilas.....	71
4.4 Pembahasan.....	73
BAB V PENUTUP.....	77
5.1 Kesimpulan.....	77
5.2 Saran.....	78
DAFTAR PUSTAKA.....	80
LAMPIRAN.....	82



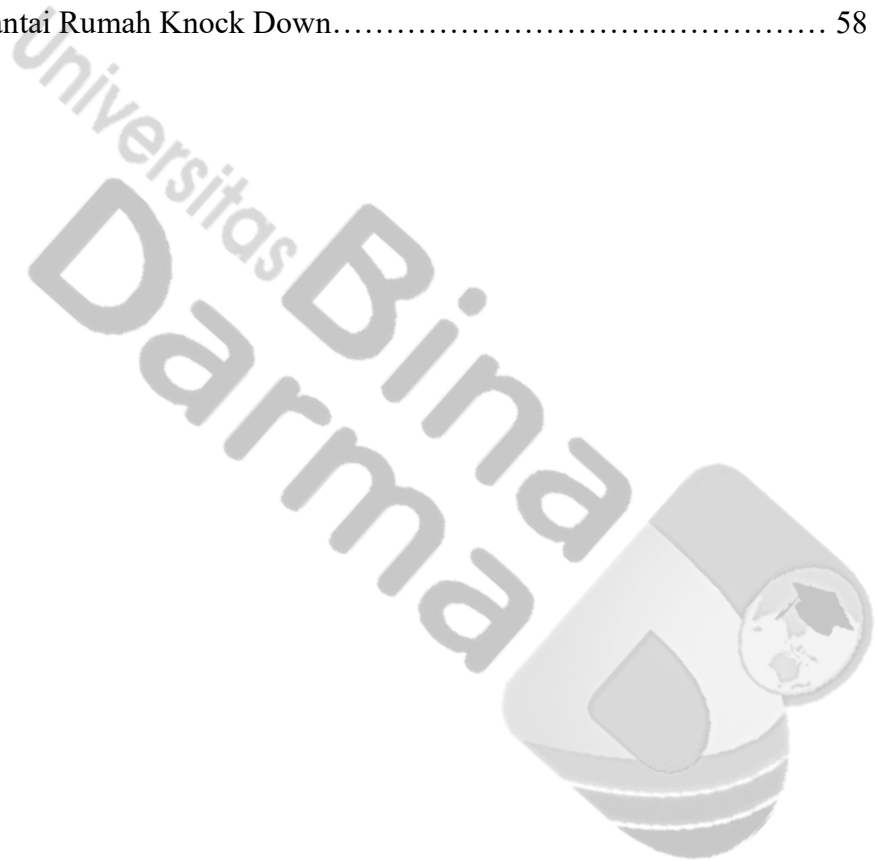
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian terdahulu.....	27
Tabel 2.2 Konsep Teori Roland Barthes.....	16
Tabel 2.3 Kerangka Berpikir	22
Tabel4.1 Data Informan	33
Tabel 4.2 Analisis Rumah limas dengan teori Semiotika.....	58
Tabel 4.3 Analisis Rumah Knock Down.....	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Lokasi Desa Tanjung Baru Petai.....	29
Gambar 4.2 Lokasi Usaha Rumah Kayu Knock down.....	31
Gambar 4.3 Foto Bersama Budayawan.....	33
Gambar 4.4 Foto Bersama Pelaku Usaha.....	34
Gambar 4.5 Foto Bersama Pengrajin.....	35
Gambar 4.6 Foto Bersama Konsumen/pembeli.....	36
Gambar 4.7 Atap Rumah Limas.....	39
Gambar 4.8 Atap Rumah Knock Down.....	41
Gamabar 4.9 Tangga Rumah Limas.....	41
Gambar 4.10 Tangga Rumah Knock Down.....	42
Gambar 4.11 Rumah Limas Warna Hitam.....	47
Gambar 4.12 Rumah Limas Warna Manggis.....	48
Gambar 4.13 Warna Emas.....	48
Gambar 4.14 Warna Rumah Knock Down.....	50
Gambar 4.15 Kayu Tembesu.....	51
Gambar 4.16 Kayu Unglen.....	52
Gambar 4.17 Kayu Knock Down.....	53
Gambar 4.18 Ukiran Rumah Limas.....	54

Gambar 4.19 Ukiran Rumah Knock Down.....	55
Gambar 4.20 Bengkilas Rumah Limas.....	57
Gambar 4.21 Lantai Rumah Knock Down.....	58



LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Wawancara

Lampiran 2 Dokumentasi wawancara

Lampiran 3 Surat keputusan Pembimbing

Lampiran 4 Konsultasi Proposal Skripsi

Lampiran 5 Konsultasi bab 4 dan bab 5

Lampiran 6 Formulir pengajuan judul dan pembimbing

Lampiran 7 Formulir Pergantian Judul

Lampiran & Surat Keterangan Lulus Ujian Proposal

Lampiran 9 Surat Keterangan Lulus Seminar Hasil

Lampiran 10 Formulir Perbaikan Proposal Penelitian

Lampiran 11 Formulir Peraikan Seminar Hasil

Lampiran 12 Turnitin

Lampiran 13 LOA Jurnal

Lampiran 14 Riwayat Hidup

Lampiran 15 Formulir kelayakan Penjilitan Karya Akhir

Lampiran 16 Jurnal dengan tamplet penerbitan